

Муниципальное учреждение Торопецкого района  
«Торопецкая центральная библиотека»

## Журнальная проза - 2010

Рекомендательный указатель



Торопец

2011

## От составителя

Уважаемые читатели!

Рекомендательный библиографический указатель «Журнальная проза-2010» составлен на основе аналитического анализа, критических статей, анонсов и отзывов, регулярно помещаемых на страницах периодических изданий, на сайтах (<http://magazines.russ.ru>; <http://exlibris.ng.ru>; <http://www.russ.ru>, <http://continent-rus.ru>) и библиографического обзора ГБУК ЦБС «Кунцево».

Вашему вниманию предлагается список прозаических произведений, опубликованных в литературно-художественных журналах «Звезда», «Знамя», «Молодая гвардия», «Москва», «Наш современник», «Новый мир», «Октябрь».

Материал в указателе расположен по алфавиту авторов и произведений.

### **Агеев Б. Хорошая пристань: Роман// Москва.- 2010.- № 2- 4**

Действие происходит на острове, который с первых строк объявляется таинственным. Там расположен один из радиомаяков гидрографической службы Тихоокеанского флота. Жизнь всего населения острова, так или иначе, связана с маяком и представляет собой череду испытаний, как физических, так и духовных. Подробнейшим образом описываются условия жизни обслуживающего маяк персонала. Множество технических подробностей указывают на единство бытия, в котором и вахтенное бдение, и ремонт квартиры, и общая на всех рыбалка представляли собой тесный клубок маячной жизни.

### **Аксенов В. Lend-leasing: дети ленд-лиза: Роман // Октябрь. - 2010. - № 9**

Роман – о голодной и горькой эпохе, парадоксально взрастившей певца нового, сладостного стиля жизни. Увлекательная история эмоционального и гражданского взросления советского мальчишки, сироты при живых родителях, находившего себе образцы героизма и верности в самых частных, непоказных заботах сверстников и старших в приволжском тылу.

### **Андреев. Среднерусские истории: Рассказы // Октябрь. - 2010. - № 3**

Одиннадцать рассказов – это одиннадцать непростых историй, где переплетены горе, сарказм и боль. Это сюжеты из жизни среднерусского городка, основную тональность

которых определили два эпитафия. Один из них авторский – "Есть много, друг Горацио, в России такого рода малых городков", другой, – чеховский – "...стыдно делается всякому порядочному человеку!". Цель автора не разоблачить пороки современного общества, а вызвать в читателе сострадание к человеческому горю. Именно этого чувства недостает сегодня русским людям, хотя у каждого есть свое горе.

**Антипин А. Теплоход «Благовещенск»: Рассказ// Наш современник.- 2010 .- № 7**

**Артемов В. Светлая память: Рассказ// Москва.- 2010.- № 11**

Рассказ "Светлая память" повествует о событиях, которые происходят вокруг нас. В больнице от врачебной халатности женщины-главврача умирает пожилой бомж. Следователь начинает служебное расследование, в ходе которого выясняет подробности из далёкого прошлого врача. Оказывается, она была хорошо знакома с умершим. А вот дальше начинаются неожиданности...

**Афлатуни С. Поклонение волхвов: Роман// Октябрь. - 2010. - № 2**

Роман исторический, замешанный на исторической реальности. Царь, петрашевцы, русские азиаты – все эти фигуры переплетаются в метафорическом пространстве романа. Время действия романа – середина позапрошлого века, правление Николая I. Место действия – Петербург и Оренбургские степи. Действующие лица – разные: от Императора и Императрицы до декабристов и осуждённых петрашевцев. В сюжетной линии – любовная связь Николая I и его внебрачный ребёнок, а также описание казни декабристов. Событий в романе происходит немного. Главный герой, Николенька Триярский, осуждённый петрашевец, сослан в маленький азиатский городок и влачит там весьма убогое существование. Более живая сюжетная линия связана с его сестрой Варварой, у которой в жизни происходят настоящие приключения и интриги: неудачное замужество, похищение ребёнка, связь с Императором, бегство из монастыря, выступление с труппой актёров.

**Бадак А. Побег на край дождя: Рассказ// Наш современник.- 2010 .-**

**№ 12**

**Байбородин А. Дай удрал в Китай: Рассказы// Москва.- 2010. -**

**№ 3**

Новые рассказы Анатолия Байбородина по сути своей являются не рассказами, а, как пишет сам автор, "радостные и печальные, светлые и сумрачные заметы – впечатления, размышления, не дающие душе покоя". Правда, радостного очень мало в "заметках" автора, всё больше про нашу исконную беду – пьянство, да лень.

**Байбородин А. Дворник: Рассказ// Наш современник.- 2010 .-**

**№ 3**

Рассказ о незамысловатой жизни провинциального сочинителя, который служит дворником.

**Бакланов А. Отец: Рассказ// Молодая гвардия.- 2010.- № 5-6**

**Балков К. Не от мира сего: Рассказы// Москва.- 2010.- № 11**

**Барабтарло Г. Полупрозрачный палимпсест: Рассказ// Звезда.- 2010.-  
№ 4**

Рассказ написан в классическом русском стиле литературы бунинских времен. «Русская помещичья усадьба, время — предреволюционное. Все господское семейство тщетно борется с проклятыми осами и не может избавиться от зловредных насекомых. Наконец, выход найден: стоит только налить в бутылку липкого сиропа-приманки, как осам конец. Картинка в этой бутылке получается, правда, тошнотворная. В муках несчастных насекомых, напрасно тянущихся к видимой сквозь стекло свободе, герой усматривает некое подобие тщетных человеческих порывов.

**Басинский П. Два старца: к 100-летию ухода и смерти Льва Толстого  
// Октябрь. - 2010. - № 3**

Глава из книги Павла Басинского "Уход Льва Толстого" (Книга издана под названием «Бегство из рая»), ставшей Книгой года - 2010 и лауреатом премии «Большая книга-2010». Реконструируя обстоятельства последнего посещения Толстым Оптиной Пустыни, известный критик предлагает пересмотреть его традиционную трактовку.

**Белозеров А. Сын: Рассказ// Наш современник.- 2010 .- № 8**

Рассказ Андрея Белозёрова "Сын" о войне в Приднестровье. Героиня рассказа, молодая женщина Галя, спасаясь от боевых действий, едет разыскивать отца своего ребёнка, с которым у неё был краткосрочный роман. Находит, но молодой человек её не принимает. Грустный жизненный рассказ.

**Березин В. Без потери личного состава: Рассказ// Москва.- 2010.- № 7**

Рассказ на темы современных войн, в котором главный герой — капитан, командир погранзаставы, с группой оставшихся в живых солдат, продолжает защищать границу.

**Беседин Н. День флота: Рассказ// Наш современник.- 2010 .- № 10**

**Блудилин-Аверьян И. Красное кашне: Рассказ// Молодая гвардия.-  
2010.- № 1-2**

**Бойко Н. Короткие рассказы// Молодая гвардия.- 2010.- № 1-2, 9**

**Бойков И. Закованные в цепи: Повесть// Молодая гвардия.- 2010.- № 4**

Тема повести — Чечня, герои — славяне, томящиеся в чеченском рабстве. Рассказу об их страданиях предшествует краткий, но очень эмоциональный очерк русско-чеченских

отношений. На изображение зловещего племени чеченцев автор не жалеет красок: кровожадные упыри; грузные, уродливые, с мохнатыми, жилистыми руками; говорят они на собачьем языке, рычат, взвизгивают, питаются исключительно русской кровью. Слова одного из мерзавцев проливают свет на чеченские планы всеобщего порабощения: «У меня по всей России родственники. Одни ресторан держат, другие гостиницу, третьи наркоту продают, чтобы русские кололись и сдыхали. У меня и в милиции есть свои люди». Разумеется, есть в повести и свой чудо-богатырь — русский солдат Станислав. Как его чеченцы ни бьют, он только крепче и сильнее делается. И сплываются вокруг него наши солдатики, — как водится, русоволосые, широкоскулые, единственная опора встающей с колен России. Бедняжка Россия: только и суждено ей — либо на коленях стоять, либо кулаками махать.

### **Бородин Л. Хорошие люди: Повесть// Москва.- 2010.- № 12**

В повести автор рассказывает о жизни хорошего человека, Виктора Максимовича Стёбина, который вдруг неожиданно поседел.

### **Бородкин Ю. Спасение: Рассказ// Молодая гвардия. - 2010. –**

**№ 11-12**

### **Боссарт А. Барабанные палочки: Рассказ// Октябрь. - 2010. -№ 8**

Рассказ о невыносимом обаянии авантюриста. Герой сражается с социальной предопределенностью, сохраняя верность разве только своему "счастливному" числу.

### **Бояшов И. Каменная баба: Повесть // Октябрь. - 2010. -№ 7**

Яркая повесть Ильи Бояшова по сути широко развернутая аллегория о приключениях архаики в информационном обществе. Миф о воцарившейся в современной Москве каменной бабе — прежде всего медиа-миф, существующий благодаря отработанным механизмам сенсации, шоу и моды. И в то же время он глубоко отзывается на усилившуюся тоску цивилизованного человека по своим истокам, по корневой, естественной, природной жизни.

### **Будаков В. Гранаты на земляничной поляне: Рассказ// Наш современник.- 2010 .- № 5**

Рассказы Виктора Будакова посвящены теме войны. Рассказы миниатюрные, не рассказы даже, а зарисовки. Некоторые с сюжетом, некоторые — просто описательные, но все про войну.

### **Буйда Ю. Бедные дети: Рассказы// Октябрь. - 2010. - №10**

Рассказы Юрия Буйды: "Вовка и скарлатина", "Три мешка хороших ногтей", "Ведьмин волос" объединены одной темой — бедные дети. В рассказах действуют и впрямь сироты России, темной, языческой, читающей Евангелие, как колдовской заговор. Правдивы сострадание, стыд, страх, которые вызывают в нас "бедные дети" Буйды. Но трудно отделаться от ощущения, что при этом в них — инвалидов, детдомовцев, жертв насилия, безнадежно больных, обездоленных и воров - нельзя поверить. Они такой же

просчитанный гротеск, как образ молодоженов, в день свадьбы загадывающих счастье возле витрины с заспиртованной парой карликов.

**Варламов А. Андрей Платонов: свет гибели: Главы из романа// Москва.- 2010.- № 9**

Биографический роман – повествование о жизни и творчестве А. Платонова. Андрей Платонов относится к тем писателям, которые не были в фаворе у власти, много раз ходил, можно сказать, по грани между свободой и арестом. Произведения писателя не издавались при его жизни, хотя он не был арестован, репрессирован, посажен. Судьба его была тяжела еще через его сына. Сын писателя с детства был болезненным ребёнком, перенёс несколько тяжёлых операций на голове, вырос трудным подростком, и едва достигнув 16-летнего возраста, был арестован по тяжёлой статье за шпионаж. Подняв на ноги все свои связи, отец сумел его выволить года через два (а всего юный Платон был осуждён на 10 лет лагерей), но вскоре юноша заболел туберкулёзом и умер, едва достигнув 21 года. Смерть сына была для Андрея Платонова незаживающей раной. Есть версия, что он заразился туберкулёзом от умирающего Платона. По другой версии, туберкулёзом Андрей Платонов заболел на фронте. Эта болезнь и увела его в могилу в 1951 году, 52 лет от роду.

**Васильев С. Тихий дворик: Рассказ// Москва.- 2010.- № 8**

**Волков С. Красная Казанова: Повесть// Москва.- 2010.- № 1**

Повесть Сергея Волкова "Красная Казанова" представлена нам как отрывки из найденного при сносе старого дома дневника. Действие повести происходит в 1928 году, на закате НЭПа. Сюжет – почти мистический: на одном из трамвайных маршрутов, в одном и том же "заколдованном" месте у пассажиров вдруг пропадает полностью вся одежда. Целый вагон голых людей – событие из ряда вон выходящее. Главный по общественному транспорту (ГПОТ) Прохор Филиппович Куропатка пытается собственными силами расследовать это происшествие и выясняет, что это не мистика, не сплетни, а удачный научный эксперимент. Но за то, что в результате самостоятельных изысканий эксперимент оказывается раскритикованным, Прохора Филипповича от должности освобождают и переводят его в главные по культуре.

**Володина Л. Скиф: Рассказ// Москва.- 2010.- № 8**

Герои рассказа – деревенские старики, супружеская чета Василий и Катерина. Всю жизнь они прожили вместе, вырастили детей. Друг друга они, конечно же, любят, что вовсе не мешает им постоянно спорить, немного поругиваться, а, говоря современным языком, скорее пикироваться. Образования у них обоих совсем немного, а тут вдруг учёный племянник рассказал деду с бабкой про скифов и сарматов, некогда живших на их территории. И кончилась спокойная жизнь стариков. Увлеклись они историей своего края, своих дальних предков. Стали друг в друге искать черты скифов и сарматов.

**Воронцов А. Человек в зеленых очках: Рассказ// Наш современник.- 2010.- № 1**

Рассказ Андрея Воронцова возвращает нас к временам Великой Отечественной войны, хотя основное действие рассказа происходит в наше время. Герой рассказа, отдыхая в Крыму, познакомился со странным человеком. Пожилой слепой мужчина всегда одиноко бродил по улицам родного городка, и никто из жителей не помогал ему даже в самой малости. Героя рассказа это удивило. Случай помог познакомиться ему с этим слепым. Оказалось, что он – довольно резкий, неприятный человек. Но основная причина неприятия земляков была всё же не в этом. Оказывается, во время войны этот человек предал танкистов, которых прятали местные жители. Танкистов фашисты замучили, а предателю партизаны отомстили – выкололи ему глаза. Остаётся только удивляться: как мог человек, которого ненавидел весь город, остаться в нём жить.

### **Вульф А. Сторожка: Повесть// Наш современник.- 2010 .- № 2**

Повесть Алексея Вульфо́ва о полустаночке, где жили дед с бабкой и их внучка. Жили, в общем-то, неплохо. Дед и бабка работали путевыми зрителями, вели нехитрое деревенское хозяйство. А внучка жила своей детской жизнью, с множеством радостей и открытий в каждое время года. Наташка и Бобка - самые счастливые существа на свете. И так эта жизнь ярко и сочно описана автором повести, что захотелось вернуться в детство, поехать в гости к бабушке, ну если не на полустанок, то хотя бы просто в деревню...

### **Галактионова В. Спящие от печали: Повесть// Наш современник.- 2010 .- № 3- 4**

Повесть с самого своего начала создаёт давящую атмосферу обречённости. И это не удивительно, ведь место действия повести – небольшой забытый Богом посёлок с неработающим горно-обогатительным комбинатом в бывшей союзной республике СССР, а ныне независимом азиатском государстве – Казахстане. Герои повести, как казахи, так и не уехавшие русские, живут в бараке. Они все разные – и по возрасту, и по национальности, и по образованию, и по судьбе, но все они одинаково несчастны и не устроены в жизни. И, наверное, от непонимания, почему их родина от них отказалась, забыла про них, многие понятия добра и зла путаются у них в головах.

### **Гамбурд М. Бес в ребро: Рассказ// Звезда.- 2010.- № 2**

### **Геласимов А. Семейный случай: Рассказ // Октябрь. - 2010. –**

#### **№ 8**

Рассказ о семейном конфликте, который автор разрешает тремя способами: побег, скандал, розыгрыш. Психологическая драма оборачивается шуткой с мистическим вкусом.

### **Герман С. Дорога с войны: Рассказы// Наш современник.- 2010.- № 11**

«Дорога с войны» - это отрывки из книги Сергея Германа «Чеченские рассказы». Войну в Чечне автор знает не понаслышке – ему пришлось повоевать там по контракту. И все нелицеприятные стороны этой войны он знает лично. И о том, как наши солдаты пьют в «свободное» время, и о мародёрстве опять же со стороны наших бойцов, и о

разгильдяйстве, приводящем порой к трагическим результатам. Герман показывает истинное лицо войны – страшное, грязное, перекошенное, бешеное.

**Гиневский А. Куинджи и хлеб сорок шестого// Звезда.- 2010.-**

**№ 2**

Рассказ построен на воспоминаниях о тяжелых послевоенных годах, когда семья, вернувшаяся в Ленинград из эвакуации, обнаружила, что их комната занята и живет там майор из Большого дома. Мир увиден глазами семилетнего мальчишки, обитающего вместе с родителями в литейном цеху военного завода: отгородили себе угол шатающимися от сквозняков фанерными листами. Но еще страшнее неустроенности и бездомности воспоминания о том, как добрый и заботливый отец, узнав, что у матери украли карточки, ударил ее по лицу наотмашь..., а потом грузно опустился рядом и уронил голову в ладони. Такая вот выпала герою долгожданная послевоенная жизнь.

**Гордин Я. Ермолов: Солдат и его империя// Звезда.- 2010.-**

**№ 4-6, 9-11**

Книга Якова Аркадьевича Гордина – писателя, главного редактора журнала "Звезда", историка о Ермолове Алексее Петровиче – русском военачальнике и государственном деятеле, участнике многих крупных войн, которые Российская империя вела с 1790-х по 1820-е годы. С кровопролитного сражения при Прейсиш-Эйлау начался взлет его военной карьеры, когда он стал начальником Главного штаба и героем Бородина. Далее последовал его "звездный период", десятилетнее командование Кавказским корпусом. А дальше, как это случается в России, грубая отставка и почти тридцатилетнее мучительное бездействие.

**Горохов А. Над ночной Лубянской летал Дзержинский: Рассказы// Москва.- 2010.- № 12**

**Гранин Д. Все было совсем не так// Звезда.- 2010.- № 4**

Книга соткана из «коротких» и «длинных» мыслей, из эпизодов, из воспоминаний и впечатлений. Ее трудно отнести к какому-либо жанру литературы. В ней нет захватывающего сюжета. Она повествует и о любви, и о войне, и о человеке, и о жизни.

**Гуревич Д. Черная быль: Рассказ// Звезда.- 2010.- № 4**

**Дарин Д. Поминальные свечи: Рассказ// Молодая гвардия.- 2010.- № 11-12**

**Дворцов В. Да как же так?: Рассказы// Москва.- 2010.- № 1**

На бедствия русских в Чечне упор делает новосибирец Василий Дворцов в рассказе «Да как же так?», жизнь героини которого окольцована войнами. В детстве Вторая мировая, в старости — кавказская. Бесхитростная проза. Другой рассказ «Буслай и Зотик» про чудо: монах исцеляет молодого алкаша от его пагубной страсти.



**Дышленко Б. Малые Шведки и мимолетные упоминания о иных мирах и окрестностях: Мини-утопия// Звезда.- 2010.- № 7**

Мини-утопия состоит из множества незатейливых зарисовок, в которых описывается жизнь простых людей с их горестями и радостями, переживаниями о дне насущном и размышлениями о будущем. Названия этих мини-рассказов говорят сами за себя: «Дурак Сметана и один», «Настасья и пингвин», «Бабий век», «Бермудская баня» и др.

**Евсеев Б. Евстигней: Роман-версия// Октябрь. - 2010. - № 5- 6**

Новый роман Бориса Евсеева вошёл в шорт-лист "Большой книги-2010". Действие происходит в 18-м веке в городах – Петербург, Москва, Тамбов. Главный герой романа – реальное историческое лицо, композитор Евстигней Фомин, зачинатель и основатель русской классической музыки. Он прожил не очень долгую жизнь, был незнатного происхождения, но, благодаря своему таланту и настойчивости, получил хорошее образование в Италии. Но дальше, по возвращении в Россию, всё у него сложилось не так уж и гладко. Сложные отношения с императрицей Екатериной, которой не нравилась музыка Фомина, не сложившая личная жизнь, а точнее, полное её отсутствие, всё это, конечно, не способствовало долгой счастливой жизни. Из написанных им трёх десятков опер до наших дней дошли только шесть.

**Евсеенко И. Битва: Рассказ// Наш современник.- 2010 .- № 5**

Иван Евсеенко в рассказе «Битва» изобразил двух деревенских драчунов. Русский парень Стенька завсегда бьет не то татарина, не то казаха Руслана. А автор в деталях это описывает. Такие они, русские ребята, чуть что — бьют всякую пришлую шелупонь смертным боем. А не стой на пути. Впрочем, в последнем абзаце Евсеенко как бы от себя высказывает пожелание, чтоб помирились бузотеры.

**Ермилова Л. «Иль ты приснилась мне...»: Роман// Москва.- 2010.- № 11**

Роман Ларисы Ермиловой – это житейская семейная история. Можно сказать, семейная сага с её коллизиями – любовью, преданностью и предательством. Перед нами проходит жизнь нескольких поколений одной семьи, от довоенных времён и до современности. С отцом Сони мы знакомимся, когда он был ещё ребёнком. Вся его нелёгкая жизнь, вся его карьера проходит у нас перед глазами. Но неразборчивость в личной жизни приводит к тому, что на старости лет попадает мужчина в коготки алчной женщины. Когда стало ему совсем плохо, вспоминает он о том, что есть у него дочь, взрослый внук, и даже правнуки уже растут. И дочь не бросает его, хотя предательства забыть не может. Вот об этом и идёт речь: о человеческой порядочности и предательстве, об отцах и детях, о конфликте поколений и женской судьбе на фоне истории нашей страны.

**Ермилова Л. «Мадам, уже падают листья...»: Рассказ// Москва.- 2010.- № 3**

Лариса Ермилова с неподражаемым мягким юмором рассказывает о своих немолодых, одиноких, немного нелепых героях. И рады бы они покончить со своей одинокой жизнью,

да почему-то боятся резких перемен в жизни, причём боятся одинаково – как мужчины, так и женщины.

**Еськов М. Черная рубаша: Рассказ// Молодая гвардия.- 2010.- № 10**

**Жарникова Е. Путем разведки: Рассказы// Наш современник.- 2010 .-**

**№ 11**

Войне в Чечне посвящены рассказы Елены Жарниковой . Сама Елена – майор милиции, корреспондент газеты, не раз бывала в командировках в Чечне, и поэтому пишет о том, что хорошо знает. В её рассказах мы видим именно изнанку, прозу войны, тонкости «работы» разведчиков.

**Жутиков М. Остров Абсурдия: Повесть// Москва.- 2010.- № 8**

Повесть написана в форме записок мореплавателя, причём без начала и без конца. Таким был авторский замысел. Суть повести такова: шестеро моряков разных национальностей из-за крушения своего корабля попали на остров Абсурдия. Остров этот почти никто не знает, поскольку он находится в каком-то глухом уголке океана. Более того, оттуда и уплыть-то практически невозможно из-за направления течений. Основной объём повести посвящён описанию жизни и обычаев жителей острова. Название острова говорит само за себя. Стремясь показать абсурдную жизнь островитян, автор пытается высмеять нашу с вами недавнюю жизнь, найти в ней абсурдные черты.

**Зиганшин К. Боцман: Повесть// Наш современник.- 2010 .- № 4**

Пронзительная повесть о замечательном звере – рыси по кличке Боцман. У него была подружка – симпатичная рысь по имени Кисточка. Охотники сначала жестоко убили Кисточку, а в конце повести погибает и Боцман. Как хорошо, что появился писатель, который может занять достойное место среди российских писателей-натуралистов.

**Золотусский И. Нас было трое: Роман-документ// Звезда.- 2010.- № 5-6**

Биографический роман посвящен истории семьи – жизни матери и отца, людям, которых "поглотит жерло истории". Москва в жизни автора, писательская среда, детство в ГУЛАГе в Челябинской области вместе с матерью, в саратовской тюрьме, война. За фактами автобиографии и воспоминаниями ощутим большой исторический замысел, что придает повествованию широкий эпический размах. "Отпор и желание доказать всем, и в том числе самому себе, что лучше моих родителей нет", - цель, сформулированная еще в раннем детстве, несчастливом, полном разлук и лишений.

**Ивеншев Н. Бонус: Повесть// Москва.- 2010.- № 1**

Повесть захватывает сразу простотой языка и занимательностью сюжета. Не очень удачливому писателю Лукину вдруг начинает везти: то денежную купюру в старой книжке найдёт, то деньги на телефон сами собой упадут, то издательство гонорар выплатит. Казалось бы – живи да радуйся. Но нет, одновременно с этими бонусами вокруг героя начинают происходить какие-то странные события, иногда просто с потусторонним

оттенком. Да и любимая жена ведёт себя как-то подозрительно... Писатель начинает суетиться, волноваться, а в результате просыпается его Муза, и он создаёт свой давно задуманный роман. А всё объясняется довольно просто. Или всё же не просто?

**Ивеншев Н. Зуб за зуб: Рассказ // Москва.- 2010.- № 5**

Рассказ так или иначе касается темы войны, хотя действие и происходит в наши дни. Но живы ещё участники войны, как с той, так и с другой стороны, и война до сих пор не ушла из их памяти и из их душ. Бывший солдат фашистской армии приезжает в Россию туристом – поохотиться на оленей. Но есть у него ещё одна цель – когда-то, в годы войны, именно в этой местности он воевал, и нравилась ему русская девушка. Как в сказке оказалось – нашёл он ту девушку. Но у неё остались совсем другие воспоминания о том времени и об ухаживаниях вражеского солдата. Не отпускает война своих солдат даже 60 лет спустя...

**Ивеншев Н. Рубиновая прорубь: Рассказы// Наш современник.- 2010 .- № 10**

**Игумнов Д. Ночной разговор: Рассказы// Наш современник.- 2010 .- № 3**

**Исаев В. Барс: Повесть// Наш современник.- 2010 .- № 6**

Действие повести происходит в Древней Руси, во время правления княгини Ольги и её сына князя Святослава, который и является главным героем повести. Для Руси это сложное время. Только-только начинает проникать к славянам христианство. Основная масса славян ещё поклоняется языческим богам, но княжеская верхушка начинает креститься в православную веру. Соседи же славянских племён – хазары – в это же время меняют свою мусульманскую веру на иудейскую. Всё это происходит довольно быстро, на протяжении жизни одного поколения, и приводит к смене политических приоритетов. Совсем недавно жившие бок о бок язычники и мусульмане нормально общались, дружили, выдавали своих детей друг за друга, а теперь новоиспечённые иудеи и православные вдруг стали врагами и вступили на тропу войны.

**Кавторин В. Чужая собственная жизнь: Главы из романа// Звезда.- 2010.- № 7-8**

В новом романе отражена современная жизнь небольшого городка. Герой романа - учитель, который когда-то приехал с женой в город Сосновск, чтобы спокойно жить и работать. Но изменившаяся жизнь приводила его в замешательство. " Так с ним случалось в последнее время — он вдруг выпадал из непрерывности собственного бытия, словно отходил от себя в сторонку, задумываясь о чем-то важном, но когда ступор проходил, никак не мог вспомнить, что же это была за мысль, зачем выхватила его из потока привычного, чем показалась так уж важна?...". Словно он проживает чужую собственную жизнь.

**Каминский Е. Простая вещь: Повесть// Звезда.- 2010.- № 8**

Автор пристально исследует судьбу "лишнего" человека, "человека из толпы", с тонкой, не защищенной хитиновым панцирем цинизма душой, человека, живущего на рубеже двух тысячелетий, жестоко выдавливаемого из жизни эпохой "расчеловечивания" и духовного омертвения. Таков и герой повести «Простая вещь», которому «вдруг стало невыносимо тяжело: жизнь увела его совсем не туда, где он мог найти для себя нечто главное. Там, где он был, не было ничего, кроме отчаяния».

**Канович Г. Бедный Ротшильд: Рассказы// Октябрь. - 2010. - № 2**

Рассказы Григория Кановича – это три портрета людей, чья национальность стала судьбой. Три типичных лика еврейства, в современных войнах и переселениях народов вышедших из закулисья диаспоры на авансцену мировой истории. Разглядывая эти неприметные, прячущиеся от центральных строек и магистральных дорог фигуры, понимаешь в который раз, что "Зюня из Одессы", "Йосл Гордин, везунчик", "Бедный Ротшильд" – не просто живописные герои рассказов с притчевым звучанием. Они, несомненно, герои самого минувшего века.

**Капустина В. Так называемое: Рассказ// Звезда.- 2010.- № 5**

Вероника Капустина – поэт, прозаик. Живет в Санкт-Петербурге. Рассказ о том, как молодая женщина заболела онкологией.

**Карышев А. Печники и кровельщики: Рассказ// Наш современник.- 2010.- № 10**

**Киляков В. Капитал: Рассказ// Наш современник.- 2010.- № 7**

**Кислов В. Складки: Рассказ// Звезда.- 2010.- № 6**

**Климонтович Н. Спич: Роман// Октябрь. - 2010. - N 8**

Интригующая история про отношения интеллигенции и капитала: театровед и нувориш заключают контракт, больше похожий на мистификацию. Параллелизм, волей автора возникающий между двумя совершенно несхожими судьбами, оправдан разве что удачным сравнением героев с римлянином и эллином. Но римская доблесть и эллинистическая утонченность трактуются в романе своеобразно и даже скандально.

**Козлова Е. Над обрывом плакала гармонь: Рассказ// Наш современник.- 2010.- № 11**

Рассказ Елены Козловой посвящён событиям прошедшей Великой Отечественной войны. Главный герой рассказа не воевал – к началу войны он был инвалидом по зрению. Но он нашёл своё место в жизни – встречал и провожал воинов из своего села игрой на гармошке.

**Костюченко Н. Две половинки любви: Рассказ// Наш современник.- 2010.- № 12**

## **Котляр Л. «Остарбайтер» // Звезда.- 2010.- № 11**

"Бесхитростное изложение обстоятельств и вех жизни одного из миллионов участников войны, уцелевших счастливых из числа победителей, и, наверное, одного из тысяч, кому захотелось об этом написать. Не слишком типично, но и не редко. Но судьба судьбе рознь, и "солдатская судьба" Леонида Котляра не просто нетипична — она уникальна. И не тем, что его непосредственное участие в боевых действиях ограничилось одним месяцем и свелось к почти что незамедлительному попаданию в плен. Он выжил, — это удавалось, правда, лишь каждым двум из пяти, но и таких счастливых все еще миллионы! "

## **Красильников С. Critical Strike : Повесть // Октябрь. - 2010. - N 4**

Действие повести происходит в Латвии в наши дни. Герои повествования – четверо молодых людей 19-24 лет, снимающие вскладчину квартиру в Риге. Кто-то из них учится, кто-то работает, но все они сами называют себя «племенем хорька». Как в любом настоящем племени, у них есть свой шаман. Шамана зовут Стёпа, и он хочет своими шаманскими способностями победить кризис. Кстати, это, пожалуй, первое произведение, посвящённое нынешнему экономическому кризису. Кризис очень тяжело переживается молодёжью: он причиняет им «финансовую боль».

## **Криштул И. «Одноклассники. ру» и Лепешкин: Рассказы // Москва.- 2010.- № 4**

Рассказ "Одноклассники.ру" и Лепешкин" – на модные темы интернетобщения и как они из балдежного парня сделали бизнесмена. "Великая сила национализма" – о том, как герой увлекался русскими национальными песнями, а затем полюбил кашерную еду и еврейские мелодии и обычаи, не бросив при этом, выпивки. Рассказы написаны с чувством юмора. Объектами внимания автора выступают человеческие характеры и нравы, современная русская литература, современная отечественная экономика.

## **Кузнецов Е. Русские: Рассказы// Наш современник.- 2010 .-**

### **№ 11**

В рассказе «Русские» к бывшим работникам детского дома-интерната приезжает в гости бывшая воспитанница. Рассказ «Правда» описывает день алкоголика, ушедшего в запой.

## **Кумыш С. Одесса. Мама: Рассказ// Звезда.- 2010.- № 6**

Питерский студент Сергей Кумыш в дебютном рассказе «Одесса. Мама» тепло и необычно рассказывает о трехдневном путешествии в Одессу некоего юноши. Герой об Одессе слышан и всеми силами хочет ее полюбить, прикоснуться к городу не по-экскурсионному, а искренне, почувствовать его душу. Да вот беда: не выходит у героя с такой любовью...

## **Кураев М. Прощеное воскресенье: Рассказ// Звезда.- 2010.- № 4**

"Прощеное воскресенье" – рассказ о том, как люди, вне зависимости от религиозных убеждений, способны прощать, быть милосердным и мудрым. Эта истина открывается в далекой советской глубинке жене офицера Алевтине Павловне Кононовой в поступке ее близкой знакомой, завуча школы, Дины Натановны Теминой. Она прощает горькую обиду, нанесенную ей сыном Кононовых в прощенное воскресенье. А она не только прощает, но и дает урок милосердия, смирения, терпимости и мудрости. В течение долгих лет мальчик мучится угрызениями совести, не зная, что прощение было дано сразу.

**Лавришко В. Умереть счастливым: Рассказ // Октябрь. - 2010.- № 4**

Рассказ Владимира Лавришко о бедном умирающем художнике, который надеется продать хоть парочку из своих картин, но их никто не хочет покупать. И тогда его жена берёт на душу грех, а вернее, два греха: обманывает мужа, говоря, что его картину купили, а затем вкалывает ему смертельную дозу наркотика. Комментарии тут не нужны.

**Леванович Л. Серилал: Рассказ// Наш современник.- 2010 .- № 12**

**Левинзон Л. Хорошая абсорбция: Рассказы// Октябрь. - 2010. - № 2**

Заглавный рассказ этой подборки у автора, по его признанию, "не получался". Потому что, какой рассказ, когда на твоих глазах разорилось и поумирало целое семейство. Каждый из рассказов в подборке – своего рода поучительный, несмешной анекдот о больших драмах и преступлениях в мелких обстоятельствах жизни, кто-то легко заглатывает чужую жизнь, а кто-то сам ею впитан без следа.

**Леонов Ю. На краю Мещеры: Зарисовки: Рассказ// Наш современник.- 2010 .- № 7**

**Лиханов А. Джордж из Динкиджаза: Повесть// Наш современник.- 2010.- № 9**

Повесть написана в форме детских воспоминаний автора. Детство героя проходило в годы войны. Действие повести разворачивается в последнюю военную зиму 1944 года. Мальчишки лет 10-11 почти каждый день ходили в кино, причём на одни и те же фильмы, поскольку большого разнообразия репертуара в провинциальном городишке конечно же не было. Но кончается война, и наряду с бравурными советскими фильмами уже появляются фильмы трофейные, рассказывающие о другой жизни, такой непохожей на ту, что есть, и такой притягательной. И, конечно же, все хотят попасть в кино: и взрослые, и дети, и те, у кого есть деньги на билет, и те, у кого их нет. И каждый старается выйти из сложившейся ситуации своим путём.

**Ломковский А. Любимый гриб: Рассказ// Наш современник.- 2010 .- № 9**

Ломковский Александр родился в 1965 году в Вологде. Печатался в различных областных и центральных изданиях. Лауреат первого Всероссийского конкурса современной прозы им. В. И. Белова "Все впереди". Его рассказы привлекают правдивостью и яркостью описания деревенской жизни.

**Лугинов Н. Восхождение: Повесть-притча// Наш современник.- 2010 .-**

**№ 6**

Повесть рассказывает о жизни и приключениях китайского юноши, о его взрослении и становлении как личности. Время действия повести не определено, и это не случайно, поскольку основная тема произведения – это относительность всего на свете. Относительно время, пространство, бедность и богатство. Но постичь это может только мудрый человек, который много испытал в жизни, как герой повести У Синь. Побывав на грани жизни и смерти, У Синь понял, что Центр Вселенной – это родной дом, а счастье – это не богатство материальное, за которым он гнался смолоду, а простые человеческие ценности: дом, семья, дети, уважение окружающих. А смысл жизни – это постоянный поиск верного пути.

**Макаров М. Иудейские древности: Рассказ// Октябрь. - 2010. – № 4**

Контекст разговора о маргинальных явлениях в обществе и культуре сужается здесь до отдельной еврейской семьи. Правда, семьи большой, собравшей в одной коммунальной квартире многие поколения. Глава клана столетняя Ида хранит знание о фамильных сокровищах и расскажет об этом перед смертью. А вот уже и пора узнать. Но... старуха все забыла! Забавно.

**Мануйлов В. Возвращение: Рассказ// Молодая гвардия.- 2010.- № 7- 8**

**Мануйлов В. Одинокий голос в звездную ночь: Повесть// Молодая гвардия.- 2010.- № 3**

**Мануйлов В. Последняя надежда: Рассказ// Молодая гвардия.- 2010.-  
№ 11-12**

**Маркиш Д. Спасение Ударной армии: Рассказы// Октябрь. - 2010. -  
№ 3**

Рассказы – ироническое испытание форм коллективного быта: сквозной герой рассказов не чает найти уголок для души. Один из них Саша, инженер-электрик, человек читающий.

**Марчук Г. Марточка: Рассказы// Наш современник.- 2010 .- № 12**

**Маслов В. Дачный роман: Рассказы// Наш современник.- 2010 .- № 2**

Хороший рассказ под названием "Дачный роман" получился у Валерия Маслова. Не затрагивая никаких глобальных проблем, перед нами предстаёт вполне банальная история любовного треугольника: муж, жена и свёкор. Место действия – лето, дача. "Здесь любящие пары жили настоящим, ибо о будущем известно только одно: хочешь насмешить Господа Бога – расскажи ему о своих планах".

**Матюшин С. Маленький, старинный, озерный...: Рассказ // Москва.- 2010.- № 2**

Рассказ посвящён городу Осташкову, что в Тверской области на берегу Селигера. На Селигере находятся святые места – Нилова пустынь. Очень впечатлительно описаны Осташков и его достопримечательности: "Селигер-озеро, дивное творение природы в форме растянутого креста... Здесь благодатная энергетика... Мне одна бабушка говорила, что отсюда вообще свет по всей земле распространяется неодолимо... Пуп земли, а не земля".

**Мелихов А. Царица Савская: Рассказ// Октябрь. - 2010. - № 5**

Рассказ о любви. В сюжете: знакомство с женщиной и встреча с ней много лет спустя. Нежный и великодушный рассказ о том, как правильно и плодотворно кружить голову незнакомкам.

**Минаева С. Люся: Рассказ// Звезда.- 2010.- № 7**

**Михальский В. Река времен. Ave Maria: Роман// Октябрь. - 2010. -№ 7**

Роман "Река времен. Ave Maria" продолжает цикл романов Вацлава Михальского о судьбах двух сестер – Марии и Александры, начатый романом "Весна в Карфагене", за который писатель удостоен Государственной премии России. Читатель вновь встречается с Марией и Александрой, но уже совсем в другом времени – после окончания Второй мировой войны. Александра привезла из Ашхабада своего бывшего мужа военврача Адама Домбровского и устроила его лечиться в хирургическое отделение мединститута. Там же его приняли на работу. В степном поселке под Ашхабадом он жил с Ксенией, которая спасла ему жизнь и родила детей. Мучительные мысли о двух дорогих ему женщинах, запутанные отношения, которые внесла война, приносили Адаму много страданий. В новом романе запутавшиеся было отношения героев проясняются и устраиваются помимо их воли, впрочем, следование судьбе неотделимо от нравственного выбора.

**Михеев А. Он улетел: бесконечное начало: Лирическая повесть // Октябрь. - 2010. -№ 9**

Познание человеком самого себя через окружающий мир. Рассказ (лирическая повесть) Алексея Михеева "Он улетел" – это личный московский миф, откликающийся на мифологию аксеновской Казани. На наших глазах совершается скоростное взросление героя. Михееву удается передать, стилистически отобразить стремнину времени, несущую личность в историю.

**Михеев В. Скромное обаяние буржуазии: Рассказ// Звезда.- 2010.- № 6**

В рассказе Владимира Михеева разорившийся бизнесмен–пройдоха возвращается в родную деревню. Больше ему деваться некуда: жена и дети погибли в автокатастрофе, банк прогорел. Но односельчане-то крепко помнят, что это он, погнавшись в незапамятные времена за наживой, организовал тут фабрику, ядовитая продукция которой



свела в могилу немало народу. И, что он ограбил чуть ли не всю деревню, забрав в свой якобы сверхдоходный банк последние их сбережения. И вот теперь устыдить бывшего банкира, а то и прогнать его из деревни, собирается его сотоварищ — такая же, по его собственному выражению, гнида. Оба были хороши: в собственном теле к каждой клеточке прислушивались и присматривались, а народ заживо гнил и помирал.

**Михеенков С. Крест: Рассказ// Молодая гвардия.- 2010.- № 4**

**Михеенков С. Махнем не глядя: Главы из романа// Москва.- 2010.- № 5**

Роман посвящён Великой Отечественной войне, а точнее – нескольким дням кануна и начала грандиозного танкового сражения под Курском, но раскрывает тему немного с другой, непривычной стороны: Курскую битву мы видим глазами бойцов штрафного батальона. Центральной фигурой является младший лейтенант Воронцов. Голод, смерть близких во время бомбежки, дети-сироты, замученная насмерть немцами невеста-партизанка Люба - вот груз потерь и страданий, с которым Воронцов идет по нелегким дорогам войны.

**Михеенков С. Солдатские истории// Наш современник.- 2010 .- № 5**

Очередные «Солдатские истории», части из книги "Когда мы были на войне" Сергея Михеенкова, продолжают тему войны. В этих небольших, порой незамысловатых рассказах звучат подлинные голоса фронтовиков, рассказывающих эпизоды своих биографий.

**Мишнев С. Купавы: Рассказ// Наш современник.- 2010 .- № 1**

Рассказ Станислава Мишнева "Купавы" затрагивает вопросы вражды двух соседей по деревне. Правда в итоге торжествует, сильный, но недобрый сосед посрамлён. Самое неприятное то, что во вражду втягиваются и младшие поколения соседей. Суть рассказа проста: надо жить по совести, чтобы не оставить после себя дурной памяти.

**Молева Н. «Я каюсь! Я гусар...»: Главы из романа// Москва.- 2010.- № 6**

Публикуемые главы из романа "Я каюсь! Я гусар...", посвященного знаменитому гусару, поэту начала 19 века Денису Васильевичу Давыдову. Роман охватывает всю жизнь этого ярчайшего представителя дворянской интеллигенции позапрошлого века. При жизнеописании Давыдова автор не придерживается хронологии. Первые главы вообще написаны от лица жены, а, вернее, уже вдовы героя, которая везёт в Москву тело своего мужа, чтобы похоронить его в Новодевичьем монастыре. Дальнейшие главы попеременно рассказывают нам о детстве Давыдова, о его многочисленной и славной родне, о его военной службе, о женитьбе.

**Мосова С. Из цикла «Василеостровские мечтатели» // Звезда.- 2010.-**

**№ 11**

## **Мухамадиев Р. Свои люди: Рассказ// Наш современник.- 2010 .- № 8**

Рассказ татарского писателя Рината Мухамадиева "Свои люди" наполнен героями, которые либо законченные лицемеры и подхалимы, либо уж абсолютно честны и бескорыстны.

## **Назаров А. Община: Миниатюры// Звезда.- 2010.- № 4**

Микроскопические сюжеты, филигранно отточенные. Болезненная ясность и мощь миниатюр достигается отсечением лишнего. Наверное, читателю было бы легче, если текст разбавить описаниями и рассуждениями. Проще говоря, заболтать. Но Назаров не щадит читателя. Нет у него такой цели. Поэтому передохнуть тут негде. Вдыхаешь и начинаешь захлебываться...

## **Нежный А. Там, где престол сатаны: Роман. Часть седьмая. Завещание// Звезда.- 2010.- № 3**

Первые пять частей романа напечатаны в "Звезде" (2000, №9; 2003, №1-2; 2004, №11-12; 2007, №3-4,7. Шестая часть в журнале "Кольцо "А" (2007). Обширное, разветвленное повествование охватывает исторический период с 20-х годов и до начала 90-х и воссоздает всеобъемлющую картину страшного грехопадения, расхристианивания России. В центре романа – семья священнослужителей из провинциального среднерусского городка Сотников: Иоанн Боголюбов, три его сына - Александр, Петр и Николай, их жены, дети, внуки. Внук принявшего мученическую кончину о. Петра Боголюбова, доктор московской «Скорой помощи» Сергей Павлович Боголюбов пытается обрести веру и понять смысл собственной жизни. Вместе с тем он стремится узнать, как жил и как погиб его дед, священник Петр Боголюбов — один из хранителей будто бы существующего Завещания Патриарха Тихона. Это повествование о людях, в разное время и в разных обстоятельствах совершающих свой нравственный выбор. Это, наконец, книга о трагедии человека, погибающего на пути к правде.

## **Николаев Г. Пыль// Звезда.- 2010.- № 12**

В повести рассказывается о муже и жене – Маркусе и Марте Келлерман, которые были советскими немцами, пережили сталинские гонения на немцев, были сосланы в спецпоселения в Казахстан. Даже после хрущевской оттепели им отказали в возврате на место прежнего проживания. Но Марта и Маркус мужественно держались вместе, "пока мы вместе – мы не пыль", говорили они.

## **Нырков Н. Звезды над колодцем: Рассказ// Молодая гвардия.- 2010.- № 3**

**Осмонкулов Ж. Подснежники из Пишпека: Рассказы//Наш современник.- 2010 .- № 2**

## **Ошевнев Ф. Самосуд: Рассказ// Молодая гвардия.- 2010.- № 5-6**

**Падерин Г. Рядовой Матрена: Рассказ// Наш современник.- 2010 .- № 9**

Рассказ посвящён одному из эпизодов прошедшей войны. Повествует он о солдате, которого все считали увальнем, недотёпой, но который в решающую минуту проявил себя с лучшей стороны и совершил подвиг, спасая своего командира.

**Петров В. Два рассказа// Молодая гвардия.- 2010.- № 5-6**

**Петров М. Последний дозор: Повесть// Москва.- 2010.- № 5**

Писатель, как и его герой, во время войны был ребёнком и его детские воспоминания легли в основу повести. Мы узнаём, как жил герой повести, 9-летний мальчик, в селе у бабушки, рядом с линией фронта. Как через их село шли на фронт новобранцы. Как возвращались из боя другой дорогой, чтобы не видели их новые солдаты, раненые, обмороженные и покалеченные бойцы. Как мальчишки находили утерянные боеприпасы, испытывали их и калечились ими. Много лет спустя он и его брат решают своими силами поставить памятник тем безымянным солдатам, которых захоронено немало в районах «боев местного значения». Титанического труда, мучительных хождений по разным бюрократическим инстанциям стоило им установить уже готовый памятник героям.

**Пищулин А. Она и они: Рассказ// Звезда.- 2010.- № 9**

Рассказ о судьбе бывшей дворянки из Петербурга, сохранившей достоинство, доставшееся ей от родителей в качестве единственной фамильной драгоценности, вопреки оборванного и оскверненного детства всевластия человека с оружием.

**Поляков А. Великаны сумрака: Роман// Молодая гвардия.- 2010.- № 7-8, 9, 10, 11-12**

Новая книга Александра Полякова "Великаны сумрака" рассказывает о необычайной и драматичной судьбе русского революционера и философа Льва Тихомирова, прошедшего сложный путь от идеолога террористической партии «Народная Воля» до православного государственника, о его сомнениях и духовных прозрениях.

**Попов А. Странный человек: Рассказ// Наш современник.- 2010 .- № 11**

Что странного нашёл писатель в своём герое – молодом деревенском парне, который направо и налево изменяет своей жене и открыто говорит ей, что ищет себе другую женщину? Что странного в женщине, которая постаралась найти способ утихомирить своего гулящего мужа? Решать читателям.

**Попов В. Желтая папка: Рассказ// Октябрь. - 2010. - № 2**

Сатирический очерк нравов. Герой-интеллигент и мать семейства попадают в классические условия для плодотворного диалога – в купе поезда. История авантюризма и афер простой женщины и раздражает, и своеобразно вдохновляет...

### **Попов М. Вивальди: Роман// Москва.- 2010.- № 6-7**

Действие романа происходит в наши дни, но с небольшими отступлениями в "лихие девяностые", а также в начало века. В романе переплелись бытовая, детективная и мистическая линии, причём в правильных пропорциях, не мешая одна другой. Бытовой сюжет таков: немолодому холостяку одна из его бывших подружек регулярно подкидывает на время дочь-подростка - девицу не по годам развитую и к тому же с противным характером. Да и вообще неизвестно, кто отец этого создания, поскольку выясняются не очень красивые обстоятельства из бурной юности её мамы. Но девица скучать не даёт никому... Детективная линия заключается в том, что сосед главного героя, у которого пьяные стражи порядка сбили насмерть жену, пытается сам найти справедливость. Но вместо справедливости находит странные и необъяснимые явления и факты. Ну а мистическая линия - это таинственная клиника в ближнем Подмосковье, масонские тайны, вмешательство в судьбы людей каких-то высших, неведомых сил.

### **Попов М. Капитанская дочь: Роман// Наш современник.- 2010 .- № 1-2**

Роман Михаила Попова "Капитанская дочь" о судьбе дочери кадрового военного советского времени, жизнь которой прошла в военных городках от Белоруссии до Москвы. Провинциальная девочка строгого военного воспитания, окончив школу, поступает в институт в областном центре, затем переводится в столичный вуз. Автор подробно показывает нам формирование характера своей героини, замужество, рождение сына, развод, путь к карьере. Дочь капитана, привыкшая к преодолению жизненных трудностей, пережила всё – и предательство, и унижения, и одиночество, и отчуждение со стороны собственного сына.

### **Пронский В. Листопад: Рассказ// Наш современник.- 2010 .- № 8**

Автор описывает в рассказе тяжёлую жизненную ситуацию: не старый ещё мужчина, глава большой семьи тяжело заболевает, становится инвалидом. Ему полностью пришлось испытать на себе и чёрствость нашей медицины, и несовершенство пенсионной системы, и трудности адаптации к новой, инвалидной жизни.

### **Пронский В. Рассказы// Молодая гвардия.- 2010.- № 5-6**

### **Проханов А. Стеклодув: Роман// Наш современник.- 2010 .- № 8**

Новый роман Проханова А. А. "Стеклодув" посвящён афганской войне. Войну мы видим глазами старших офицеров, то есть из самой середины. Главный герой – подполковник Суздальцев. Он выполняет своё боевое задание, действует согласно приказу своего начальства. Надо сказать, что Суздальцев – человек вполне положительный. Он не сторонник зверств, пыток и убийств противника, но особо не задумывается о справедливости или несправедливости самой войны. А вот другой герой, майор Конь, который как раз лично и пытал, и казнил, так говорит об этой войне: "Ненавижу эту чёртову страну и этот чёртов восток!". Почему роман называется "Стеклодув"? Кто такой Стеклодув? Это мастер – ремесленник, который из расплавленного стекла создаёт вазы, сосуды и разные фигурки, вдыхая в них жизнь и душу. По большому счёту – Творец всего сущего. Но справедлив ли он, видит ли он, что творится на созданной им Земле? Воздаёт

ли каждому по заслугам? Или мы для него всего лишь куклы, марионетки, подопытные мышки? Суздальцев начинает размышлять об этом, когда попадает в плен, и жизнь его оказывается висящей на волоске. Конец романа безысходный и нерадостный. "Жизнь его была прожита. Родина, которой служил, исчезла. Новые люди, казавшиеся ему мелкими и ничтожными, управляли страной".

### **Пьецух В. Перечень: Рассказы // Октябрь. - 2010. - № 4**

Два рассказа Вячеслава Пьецуха посвящены нелепым, неустроенным людям. Герой первого рассказа «Иностранец» студент Иван Бархоткин – добрый, несовременный, не умеющий никому отказать человек. От этого он и пострадал. Согласившись быть секундантом на дуэли своих знакомых, он получает резиновой пулей в лоб. Пролежав в коме семь лет, он проснулся в совсем другой стране. И так-то трудно ему было понять жизнь, а тут и вообще выпал Ваня из жизни напрочь... Герой второго рассказа «Полный перечень промахов и злодейств» Миша Шиловский – рефлексирующий интеллигент. Его любимое занятие – вспоминать эпизоды своей жизни. Только вот ничего хорошего почему-то не вспоминается, всё только какие-то неприятные и неприличные моменты. Может, просто ему досталось не то время, не те соотечественники и не та страна? А может, надо всё же о себе подумать?

### **Раввина Ю. Сезон: Рассказ// Звезда.- 2010.- № 1**

Героиня рассказа - девушка-экскурсовод, работающая на водном маршруте «По рекам и каналам старого Петербурга». Красот тут не счесть: роскошные дворцы, театры, Кунсткамера, училище Правоведения, Соляной городок, Летний сад, Партикулярная верфь, распахнутые крылья разведенных мостов... А ведь надо еще пару-тройку местных легенд подкинуть, не то экскурсанты заскучают. «В общем, героиня не умолкает ни на секунду. Темперамент из нее просто брызжет, как пена из разогретого шампанского. А тут еще и несчастная любовь: разбил мне сердце и уехал на Березань...».

### **Рольникайте М. Без права на жизнь: Повесть// Звезда.- 2010.- № 9**

В повести показаны литовско-еврейские отношения во время оккупации Литвы Германией в период Великой Отечественной войны. В сюжете повести судьба еврейской девушки.

### **Рохлин Б. Два рассказика// Звезда.- 2010.- № 2**

Благородные, сдержанные тексты. Очень грустные. Квинтэссенция одиночества, усталости, поражения. Обратите внимания на коду: «С Новым годом! С новыми успехами. С друзьями и вином, которые тем лучше, чем старше. Ваша старшая, постаревшая, т. е. лучшая подруга М.».

### **Рубанов А. Мудовые рыдания: Рассказ// Звезда.- 2010.- № 9**

### **Рулев С. Подвал: Рассказ// Наш современник.- 2010.- № 11**

Рассказ Сергея Рулева о чудовище, живущем в подвале старого дома.

**Савицкий А. Лесная пристань: Роман// Наш современник.- 2010 .- № 4-5**

Роман о событиях Великой Отечественной войны, о самых первых днях войны в Белоруссии. Герои Алеся Савицкого, оказавшиеся в тылу врага, растеряны, испуганы, они не могут понять, почему фашисты так быстро продвигаются по территории СССР. С ними раненые, с ними молодая девушка, случайно отставшая от эшелона и чудом оставшаяся в живых. Что делать? Где взять лекарства и продукты? Чего вообще ждать от завтрашнего дня? Никто ничего не знает. А тут ещё любовь настигла так некстати – ей ведь всё равно, война или не война...

**Саламаха В. Лица и лик: Повесть// Наш современник.- 2010 .- № 12**

**Самарина Т. Разговор в электричке: Рассказы// Москва.- 2010.- № 9**

**Сергеев В. Любовь моя: Фрагменты романа// Молодая гвардия.- 2010.- № 5-6**

**Симонов В. Отрывистая осень// Звезда.- 2010.- № 2**

Роман – «о счастье быть петербуржцем. В нем роскошная коллекция петербургских непогод, ненастий, дождей и дымов, обшарпанные, но родные крыши, брандмауэры и лестницы...», интеллигентные жители коммуналок. Роман изящен, по-петербургски сдержан и даже изыскан, по жанру это скорее не роман, а собрание петербургско-ленинградских зарисовок, своеобразных литературных гравюр.

**Смородины А. и К. Джаз: Рассказы// Москва.- 2010.- № 1**

Три светлых рассказа Анны и Константина Смородиных. Рассказ "Джаз" раскрывает перед нами сомнения и переживания немолодого уже человека, который вспоминает своё детство без отца. Отец бросил их семью и ушёл к другой женщине. Сын всю свою жизнь относился к отцу не очень хорошо. А когда отец умер, взрослый сын вдруг задумался о том, а что же чувствовал его отец, когда уходил из семьи. И ведь не спросишь уже у него....

Рассказ "Келейная жизнь" о том, каким разным может быть человек в зависимости от обстоятельств, и как мы можем ошибаться в людях, не присмотревшись к ним повнимательнее.

Рассказ "Алтарник Валера" вызывает светлое чувство после прочтения. В нем повествуется о молодом человеке, который решил посвятить свою жизнь церкви. Это очень удивляет и даже возмущает его отца, отставного офицера. Но даже это не заставляет Валеру поменять своё решение, несмотря на то, что человек он по характеру довольно мягкий.

**Смородины А. и К. Рыбалка: Рассказ// Наш современник.- 2010 .- № 9**

Главный герой рассказа "Рыбалка" – мужчина среднего возраста, который впал в депрессию. Его переполняла какая-то внутренняя суета, накопились проблемы и стрессы: "и на работе не ладилось, и с женой не складывалось...". Ничто, казалось, не могло его спасти, только рыбалка.

**Смуровский И. После лыж. Из дневника женщины: Рассказ// Звезда.- 2010.- № 4**

В рассказе представлен как бы дневник развеселой дамы — распутницы, существа без предрассудков. Роскошный лыжный отель, рестораны, секс, сногшибательные мужики.

**Соколов А. Заброшенный колодец: Рассказ// Наш современник.- 2010 .- № 2**

**Солоух С. Угря: Повесть// Октябрь. - 2010. - № 1**

Повесть завершает своеобразную "трилогию" – это третья "повесть из романа", наравне с уже опубликованными в "Октябре" произведениями "Щук и Хек" и "Рыба Сукина". Угря – девочка-символ, жертвующая собой, чтобы только не стать соучастницей липких манипуляций общественных идеологов. Но и каждый из персонажей вокруг нее тоже символ – только пародийный.

**Спичак Г. Тринадцатый вагон: Рассказы// Наш современник.- 2010 .- № 11**

Несколько небольших рассказов Григория Спичака объединены общей темой – Севером. Каждый из рассказиков иллюстрирует какую-нибудь сторону жизни северного народа коми. Поезд, в вагонах которого минусовая температура, дети и подростки, которые сами ходят на охоту и пьют водку, близость исправительных учреждений – всё это немного необычно и довольно колоритно.

**Стародымов Н. Судьба офицера: Отрывок из романа// Наш современник.- 2010 .- № 2**

Николай Стародымов - потомственный офицер. Служил в ТуркВО, Афганистане. С 1994 года — в газете "Красная звезда". В качестве журналиста неоднократно бывал в Чечне. Сейчас в запасе. Главный редактор журнала "Боевое братство". Роман о жизни и смерти отставного советского офицера.

**Столповский П. Всех обхитрил: Рассказы// Наш современник.- 2010 .- № 11**

Маленькие рассказы Петра Столповского – это на самом деле не рассказы, а сказки, причём сказки в их лучшем виде: простые, добрые и с обязательной моралью в конце.

**Тертычный И. Рассказы// Молодая гвардия.- 2010.- № 9**

**Ткачев В. Дорога: Рассказ// Наш современник.- 2010 .- № 12**

**Толстая Н. В Тунисе: Рассказ// Звезда.- 2010.-№ 1**

Интересный рассказ о долгожданной поездке в Африку. Гид увлеченно рассказывал о первобытном племени, обитающем в меловых гротах. И в самом деле, туристы наблюдают подлинную жизнь людей, которые перетирают в ручных жерновах зерно и кремнем высекают огонь. Наши туристы, всемирно отзывчивые, собрали для троглодитов мешок подарков: сникерсы, чупа-чупсы, шампунь с кондиционером. Тем временем троглодит-отец сосредоточенно подсчитывал выручку, не забывая поделиться с гидом, и, пока не видят туристы, беседовал по мобильнику.

**Трапезников А. Игуменка: Повесть// Москва.- 2010.- № 8**

О том, как встретились в провинциальном доме отдыха в селе Игуменка два ищущих человека – Парамонов и Параманов. Один уже несколько лет искал клад, а второй – следы своего прадеда. И, как ни странно, оба нашли то, что искали, причём в одном и том же месте. Вот в этом и состоит главная мысль повести – поиск. Каждый человек всю жизнь что-то ищет. И хорошо, если найдёт то, что предназначено именно ему.

**Трубачев Г. Прыжок через пропасть: Рассказ// Молодая гвардия.- 2010.- № 9**

**Тучинская С. В переулке Ильича: Маленькая повесть// Звезда.- 2010.- № 8**

От автора: «Други мои, в середине марта я счастливо попала под 20-типроцентное сокращение, имевшее место быть в той последней компании, которая регулярно высылала мне чеки. Проведя первую неделю в абсолютной и блаженнейшей праздности – книги, пляж, книги – я, тем не менее, решила, что долго так не протяну, и начала писать заметки о своей питерской молодости. По случайному совпадению я закончила свой опус 22-го апреля, в день 140-ой годовщины со дня рождения того, чьим именем названа именно та улица, где все описываемое и происходило».

**Убогий Ю. Молитва: Повесть// Наш современник.- 2010 .- № 10**

Повесть о русском писателе-эмигранте Иване Бунине. О жизни в период Второй мировой войны, когда он бежал из Парижа. Глубоко и всесторонне, с радостями и печалью показана семейная жизнь Ивана Алексеевича: жена Вера, любовница Галина, Бахрах, Зуров и другие известные личности из окружения Бунина. Впервые перед нами предстает Иван Бунин как русский человек - патриот своей Родины, измученный тревогой о полоненной немцами России.

**Ульянов А. Неприкаянные души: Рассказ// Наш современник.- 2010 .- № 11**



Рассказ Александра Ульянова получился печальным и проникновенным. Известно, что души людей, чьи тела остались ненайденными и непохороненными, не находят себе пристанища и бродят по земле. Две такие души однажды решили навестить своё село, где они когда-то жили. Десять лет прошло с тех пор, как один из них утонул, а другой пропал в лесу. Село их за эти десять лет изменилось до неузнаваемости: избы пустуют, работы нет, хозяйство обветшало. Посмотрели на всё это неприкаянные души и разлетелись печально по сторонам: один – к реке, а другой – в тайгу. Но любовь к родным местам оказалась сильнее...

**Фалеев Д. По справедливости: Рассказ // Октябрь. - 2010. - № 7**

Случай из следственной практики: автор доказывает, что есть и Божий суд, понуждая и нас, и своего неопытного героя задуматься над природой и путями земной справедливости.

**Федоров М. Крепостная: Рассказ// Молодая гвардия.- 2010.- № 11-12**

**Федоров М. Кругосветка: Рассказ// Москва.- 2010.- № 8**

**Фуфлыгин А. Юлечка уехала: Рассказ// Наш современник.- 2010 .- № 7**

Рассказ о необыкновенной любви юноши Сережи к Юлечке. Благодаря этой неземной любви он стал поэтом, победителем конкурса молодых дарований. Но наступила стандартная любовная развязка...

**Хирачев Г. Салам тебе, Далгат!: Повесть // Октябрь. - 2010. - № 6**

Гулла Харачев – псевдоним писательницы Алисы Ганиевой, которая пишет в предисловии к повести, что "на расстоянии от родины под чужим именем ей было легче отстраниться от сиюминутного жизненного опыта и попытаться выразить в диалоге, сценке, детали противоречивую реальность сегодняшнего Дагестана". Дебютная повесть "Салам тебе, Далгат!" стала лауреатом конкурса "Дебют-2009". В повести описаны быт и времяпровождение дагестанской молодёжи, их настроение, их переживания. Молодые люди в повести ведут разговоры о высоких материях, бездельничают, иногда выясняют отношения кулаками. Девушки же, с одной стороны, боятся отойти от привычного, традиционного образа жизни, а с другой стороны, городские горянки уже позволяют себе и джинсы, и короткие юбки, и косметику, несмотря на явное неодобрение мужчин.

**Царапкин С. Партизанская баллада: Повесть// Москва.- 2010.- № 10**

"Повесть посвящена нашим сегодняшним дням, простым людям, которые стали никчёмной игрушкой в руках тех, кто хоть немного смог приблизиться либо к власти, либо к деньгам, а также нашей постоянной показухе, которой сопровождается любое мало-мальски важное событие в жизни. В данном случае речь идёт о помпезном праздновании 60-летия Победы. Сюжет повести заключается в том, что к юбилею Победы местные власти одной из российских областей, не то Калужской, не то Брянской решили воссоздать в лесу настоящее партизанское поселение. Поселение там было ещё со времён

войны, и к прошлому, 50-летнему юбилею даже было превращено в музей под открытым небом, но потом, чтобы осушить часть земель для элитного дачного посёлка, поселение было затоплено. Кто ж знал, что снова потребуется воссоздать его? Была нанята небольшая бригада рабочих, которые должны были быстро осушить местность. Были им обещаны за это немалые деньги. Сразу после осмотра властями партизанского поселения оно должно было вновь уйти под воду, чтобы не успела вода дойти до элитных дач. Хитроумный план. Рабочие не знали одного: вывозить их из зоны затопления никто не собирался. А дальше события приняли непредсказуемый и трагический оборот. Повесть очень безысходная, но, к сожалению, вполне правдивая".

**Чайковская И. Дело о деньгах: Из тайных записок Авдотьи Панаевой// Звезда.- 2010.- № 12**

Повесть об Авдотье Яковлевне Панаевой, жене издателя Ивана Панаева, той, которую любил поэт Некрасов. От имени героини ведется повествование. Авдотья Яковлевна рассказывает нам о своем детстве, проведенном в деспотической атмосфере родительского дома. Мать и отец Авдотьи Яковлевны были актерами Императорских театров. Брак с Иваном Панаевым помог героине вырваться из "клетки", но не принес счастья.

**Чернова А. За стеной: Рассказ// Наш современник.- 2010 .- № 7**

**Чикарнеева В. Улыбайся!: Рассказ// Наш современник.- 2010 .- № 7**

**Шабанов В. «Маршальский домик» и другие рассказы// Звезда.- 2010.-№ 4**

**Шадрин Н. Небо в алмазах: Повесть// Москва.- 2010.- № 10**

Новая повесть написана на деревенские темы с главным героем – новоявленным предпринимателем-интеллигентом, пытающимся стать новым русским помещиком. Он выстроил усадьбу в нищей деревне, завёл хозяйство, а для заработка открыл своеобразный ресторан для проведения свадеб, принял деревенских жителей на работу. Автор описывает в чеховско-достоевской манере жизнь этого нового помещика, с его работниками – слугами, среди которых и молодая красивая девушка-кухарка, и бедствующий интеллигент, который прибил к помещику. В повести показаны глубинные проблемы современной обедненной деревенской жизни и опустившиеся деревенские люди.

**Шакимов Б. Односельчане: Рассказы// Наш современник.- 2010 .- № 7**

**Шаменкова Л. Белое, шелковое, с кружевом...: Рассказ// Молодая гвардия.- 2010.- № 1-2**

**Шишаев Б. Старость кота Тимофея: Рассказ// Наш современник.- 2010 .- № 6**

Рассказ нежный и немного грустный, как и сама старость. «Тимофей был очень старым, он прожил на белом свете около двадцати лет и понимал, что скоро придётся умирать.

«Да, зажился я, зажился... – думалось ему время от времени. – Никакой радости не стало, таскаешься вялый, как тряпка, на забор влезть – и то больших трудов стоит, не говоря уж о настоящих делах...». Рассуждать по-человечески вслух кот Тимофей не умел, он рассуждал только мысленно. Научился за долгую жизнь от людей их речам и свободно применял их в своих думах». Жил Тимофей в деревне, со старенькой хозяйкой-бабкой. Но однажды бабка умерла, и кот на старости лет остался одиноким и никому не нужным. Животные на самом деле очень похожи на нас: они также болеют к старости, становятся неловкими и медлительными, а самое ужасное – никому не нужными. И они ощущают эту свою ненужность ничуть не меньше, чем люди. И также, как люди, нуждаются даже не столько в хлебе насущном, сколько в участии и ласке. Об этом рассказ. О коте и о людях.

### **Штокман И. Кипрей: Рассказы// Москва.- 2010.- № 7**

Лирические рассказы о любви, о русской природе написаны в тургеневском стиле. Особенно рассказ «Кипрей» – о простой русской девушке Маше, красивой, нежной, певучей, трагически погибшей в грозу от молнии.

### **Шубина В. Недобитые, праздные...: Повесть// Москва.- 2010.- № 3**

О жизни неустроенных людей повествует Валерия Шубина в повести "Недобитые, праздные...". Сама автор определяет жанр своего произведения как приключенческую повесть с оттенком готического романа. На самом деле, в повести нет ни приключений, ни готики. Есть разрозненные сюжеты о старых друзьях, одиноких, любящих музыку, рассказывающих друг о друге смешные истории и подтрунивающих друг над другом. По тексту повести, как яркие бусинки, разбросаны небольшие истории об известных людях прошлых эпох, и это очень украшает произведение.

### **Шумский С. Миниатюры// Молодая гвардия.- 2010.- № 1-2**

### **Щепоткин В. Казнь Степана Разина: Рассказ// Наш современник.- 2010.- № 3**

### **Щепоткин В. Холера: Рассказ// Наш современник.- 2010.- № 7**

### **Щербак Н. Роман с филфаком// Звезда.- 2010.- № 10**

Роман – о страстях, которыми обуреваемо современное студенчество, об их нравах, культурных интересах. Автор играет со словом, сюжетом, героями, как хочет, а читатели, вослед ему, играют тоже.

### **Юм Ю. Странник: Повесть// Москва.- 2010.- № 9**

Главный герой повести – Странник без имени. В самой ранней юности за некрасивый поступок он был изгнан из родного села и обречён на смерть. Но судьба распорядилась так, что он выжил, попал во дворец к султану и даже занял при дворе весьма высокое положение. Однако, при смене власти всё встало на свои места. Новый, молодой султан выгнал странника прочь из дворца со словами: "У каждого своя казнь. Твоя – жить", и он,

уже стариком, закончил свою жизнь так, как ему назначила судьба - в нищете и одиночестве".

**Юрьев В. Just a Moment, Sir! : Повесть// Звезда.- 2010.- № 1**

Детективная тема повести – история чиновника от науки, ученого, перед которым открываются новые перспективы – в политике. Но поездка в Стокгольм принесла много сюрпризов, нежданно даже для самого себя он совершает кражу в магазине — присваивает приглянувшиеся сувениры. Почему? Да кто его знает: и деньги вроде есть, и kleптомании за собой никогда прежде не замечал, а вот возьми да укради: что называется, бес попутал! За это его арестовывают. Спасла его бывшая любовница, жившая в Стокгольме.

**Яворская Н. Вернись в Сорренто: Рассказ// Звезда.- 2010.- № 5**

Небольшая мелодраматическая повесть, в сюжете которой – семейная драма. События разворачиваются во время морского круиза по Италии поженившихся падчерицы и отчима, которые сразу после свадьбы отправились в романтическое путешествие по Средиземноморью. Но внезапно молодая жена узнает, что вышла замуж за собственного отца. Отчим-отец недолго разыгрывал роль любящего мужа: увлекся роковой соблазнительницей. Несчастливая его дочь, она же жена (вдобавок она еще и калека) совсем было решает утопиться с горя, благо море — вот оно, но любовь к отцу-мужу удерживает ее от рокового шага.

**Яковлев М. Ива: Рассказ// Москва.- 2010.- № 10**

"Ива" – новые сказки для взрослых, так обозначил автор свой стиль рассказа. Впервые, возможно, появляется президент в качестве сказочного персонажа. Именно к нему и направилась за помощью главная героиня - бедная молодая вдова Ива.

Журнальная проза – 2010

Рекомендательный указатель

Ответственный за выпуск – Иванова С.В.

Составитель – Латышева А.В.

МУТР «Торопецкая центральная библиотека»

172840 Тверская обл.,

г. Торопец, ул. Советская, д. 35а