

15 апреля 2016 года исполнилось 130 лет со дня рождения великого русского поэта, критика и переводчика, путешественника и воина, кавалера и русского офицера Николая Степановича Гумилёва. Русский поэт серебряного века, создатель школы акмеизма, он бесспорно внес большой вклад в русскую литературу.



Гумилев родился поэтом и стихи писал, как только выучился держать в руках перо, ставя перед собой цели высокие и не жалея сил для их достижения. Весь творческий путь поэта, все сборники его стихов отражают настойчивое стремление сильного духом художника поднять слово, поэзию на уровень почти религиозный, вызывающий отношение вдумчивое и серьезное, поклонение и восхищение читателей, стать для них жизненным ориентиром, мерилom главных нравственных ценностей.

Рассматривая личность Николая Гумилёва, хочется обратиться к стихотворению, в котором он размышляет о себе:

Я, что мог быть лучшей из поэм,
Звонкой скрипкой или розой белою,
В этом мире сделался ничем,
Вот живу и ничего не делаю.

Часто больно мне и трудно мне,
Только даже боль моя какая-то,
Не ездок на огненном коне,
А томленье и пустая маята.

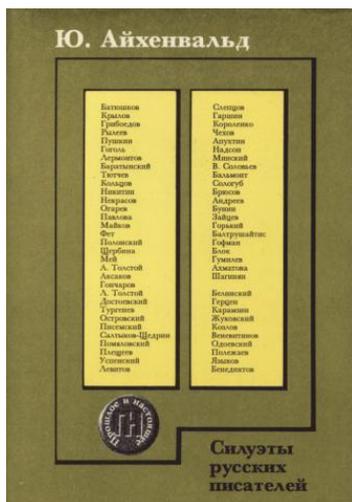
Ничего я в жизни не пойму,
Лишь шепчу: «Пусть плохо мне приходится,
Было хуже Богу моему
И больнее было Богородице».

В Торопецкой библиотеке имеются книги, посвященные Николаю Гумилёву. Рассмотрим некоторые из них.



библиографией.

Если вам не очень хорошо знакома жизнь и творчество Николая Степановича Гумилёва, то лучше начать знакомство с ним с книг, в которых информация даётся довольно кратко. Такой книгой является библиографический словарь **«Русские писатели»**. Автор освещает основные факты биографии поэта и даёт общую характеристику его творчества. При этом выделяет наиболее важные произведения и критические статьи. Раскрываются связи Гумилёва с эпохой и значение его литературного наследия. Все статьи снабжены



С творчеством Николая Гумилёва вас познакомит книга **«Силуэты русских писателей» Юлия Айхенвальда**. Издание, вышедшее в начале XX века, вызвало многочисленные противоречивые отклики и сделали популярными имя автора. Парадоксальность оценок, художественное чутье, интуиция, блеск, оригинальность и яркость стиля Айхенвальда несомненно найдут благодарного читателя. Вот как описывает автор книги Николая Гумилёва: «Последний из конквистадоров, поэт-ратник, поэт-латник, с душой викинга, снедаемый тоской по чужбине, "чужих небес любовник беспокойный",

Гумилев - искатель и обретатель экзотики...».

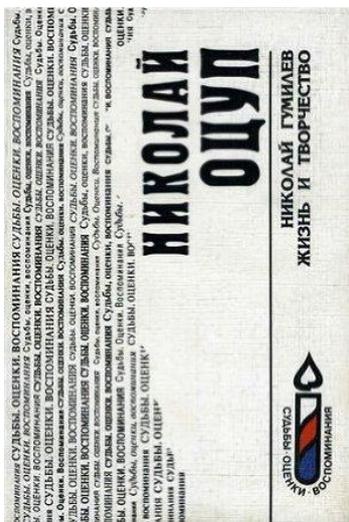


Учебное пособие **«Русская литература серебряного века»** содержит конкретный анализ включенных в школьную программу произведений писателей и поэтов рубежа XIX-XX веков. Отдельная глава, посвященная Николаю Гумилёву, завершается аннотированным списком литературы, позволяющим углубленно изучить творчество писателя.

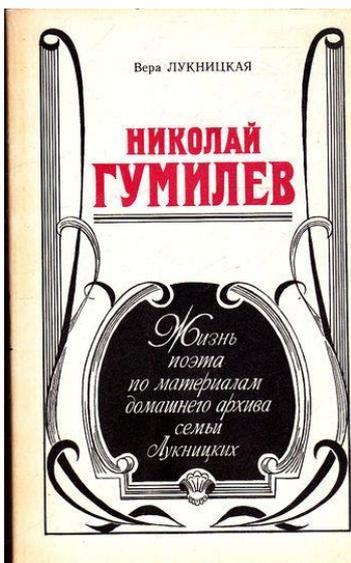


Справочник «Русские поэты XX века» включает в себя 90 статей. Все они посвящены русским поэтам, оставивших «весьма» или «едва» заметный след на скрижалях отечественной словесности. Основой для очерков послужили как хрестоматийные, так и малоизвестные факты из жизни русских стихотворцев, автобиографии, свидетельства современников. В книге Гумилёву отведена сравнительно небольшая глава, которая посвящена, по большей части, биографии Николая Степановича.

Данные книги дают краткое представление о поэте.



Подробнее изучить биографию и творчество Гумилёва поможет книга Николая Оцуца «Николай Гумилёв. Жизнь и творчество». Данное издание - наиболее глубокое и всеобъемлющее исследование творческого и жизненного пути замечательного русского поэта Николая Гумилева. Близко зная Гумилева, будучи его учеником и соратником по «Цеху поэтов», Николай Оцуп не только приоткрывает многие тайны личности и творчества поэта, но и дает панорамное изображение литературного Петербурга начала XX века.



Книга Веры Лукницкой «Николай Гумилёв. Жизнь поэта по материалам домашнего архива семьи Лукницких» имеет необычную историю написания. В 1924 году студент Петроградского университета, начинающий поэт, решил посвятить свою курсовую работу Гумилёву. В первые года после расстрела поэта, его имя не было под запретом. Воспользовавшись этим, Павел Лукницкий собирает

материал о поэте и несёт его на суд бывшей жене Гумилёва Анне Ахматовой. Встреча положила начало их дружбе и совместному труду о поэте. Анна Андреевна с энтузиазмом берётся за работу, и через некоторое время вместо курсовой работы возникает двухтомный рукописный труд. Только напечатать его Лукницкий не успел. Упомянуть имя поэта запретили. В 1968 году автор предпринимал попытки снять запрет с имени Николая Гумилева, но безуспешно. Материалы увидели свет, только в 1990 году, их издала вдова Павла Лукницкого - Вера. В книге много фотографий, кроме того, здесь опубликованы недавно открытые и расшифрованные Львом Гумилёвым, сыном поэта, документы следствия по делу его отца Николая Гумилёва.

Автор книги дает возможность широкому читателю наиболее полно познакомиться с жизнью и деятельностью русского поэта – одной из центральных фигур литературного мира начала XX века.

Благодаря таким подвижникам, как Вера Лукницкая, имя Гумилёва радует читателей своими чёткими позициями добра, открывает нам мир художника, жившего в начале века, но который остается нашим современником:

Но когда вокруг свищут пули,
Когда волны ломают борта,
Я учу их, как не бояться,
Не бояться и делать что надо.



«У поэта особое видение мира. Поэт находит особые слова, чтобы его выразить. Поэт облакает свои мысли в особую форму. Порой поэту становится тесно в рамках стиха. Тогда на свет рождается проза...» - это высказывание из книги серии «Проза поэта», посвященной Николаю Гумилёву. Широкому читателю Гумилёв известен прежде всего, как поэт. Лишь немногие знают его прозаические произведения. Гумилёв достаточно много успел сделать в прозе, хотя последняя не слишком его привлекала. Новелл, рассказов и дневников едва набирается на небольшой том, начиная с

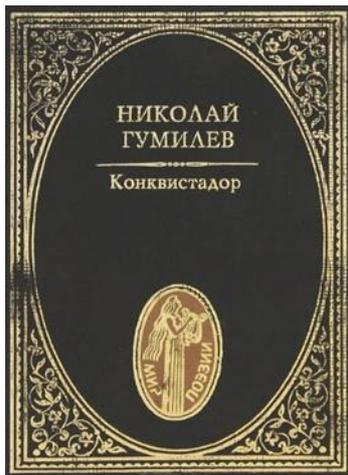
опубликованных в 1907-1908 годах «Сириусе», «Весах» и «Речи» и завершая африканскими и фронтовыми. Читая книгу «Николай Гумилёв» более полно раскрываешь творческий портрет Николая Степановича, который был и остаётся не только поэтом, критиком, воином, путешественником, но и – прозаиком.



Издание **Н. С. Гумилев, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов «Стихи и проза»**, кроме произведений авторов, содержит много дополнительных материалов. В помощь учащимся и учителям публикуются комментарии к текстам, летопись жизни и творчества поэтов, высказывания критиков о них, материалы к биографиям, темы сочинений, развернутые планы некоторых из них и др., а также материалы, которые в равной мере можно использовать как для проверки знаний, так и на досуге, во время тематических школьных вечеров.

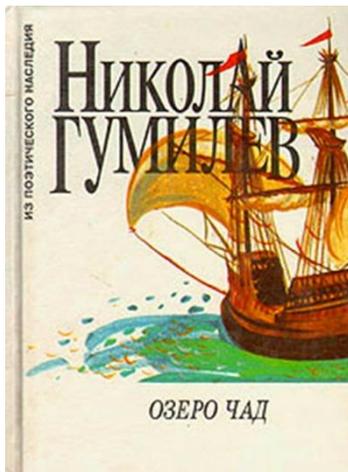
Жизнь и творчество поэта Николая Степановича Гумилева протекали в непростых исторических и социальных условиях. Все это, конечно, отразилось на его произведениях.

8 сентября 1902 года в газете «Тифлисский листок» вышла первая публикация Николая Гумилева – стихотворение «Я в лес бежал из городов...».

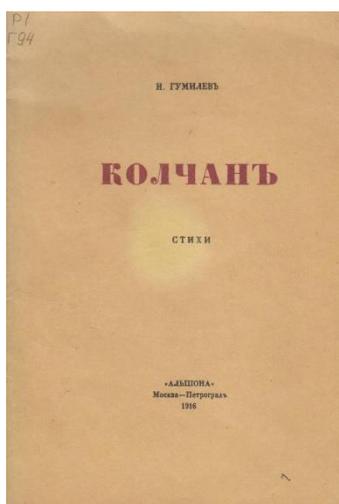


В октябре 1905-го года на «средства автора» в Петербурге был напечатан первый сборник стихов Гумилева «Путь конквистадоров». Конквистадорами называли первых завоевателей Америки. Гумилев пришел в русскую поэзию как завоеватель новых, неведомых миров. Конквистадор стал эмблемой его поэзии.

В 1908 году Гумилев публикует второй сборник стихов – «Романтические цветы». И. Анненский, перечисляя достоинства книги, отметил стремление к экзотике: «Зеленая книжка отразила не только искание красоты, но и красоту исканий».



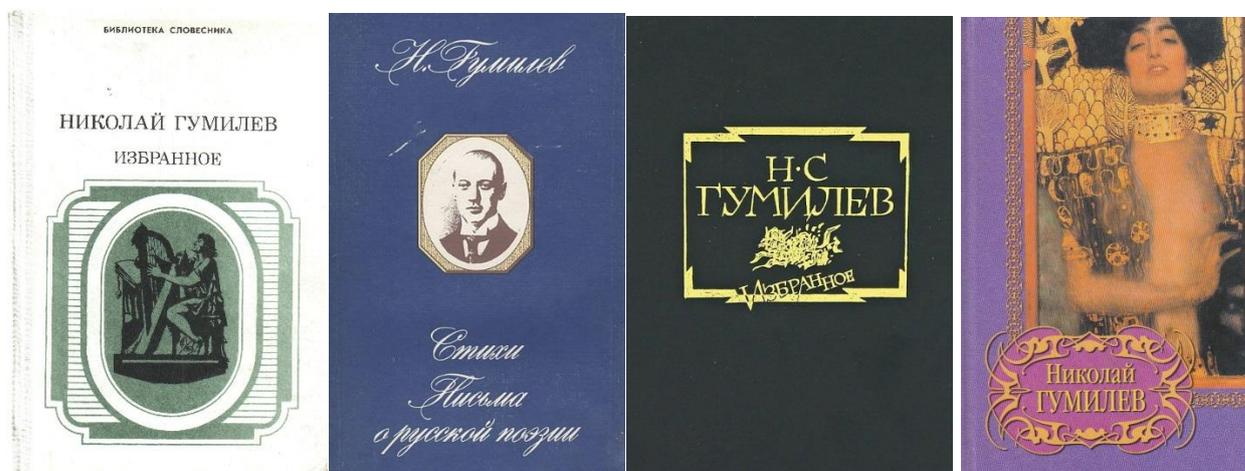
Особенно гордился поэт стихами, посвященными загадочному, прекрасному континенту его мечты – Африке. Одно из них «Озеро Чад» он называл своим любимым стихотворением. Иннокентий Анненский написал рецензию на произведение во влиятельной газете «Речь», в которой дал неоднозначную, но в целом благосклонную оценку. «...Я хочу особенно поблагодарить Вас за лестный отзыв об «Озере Чад», – написал поэт Анненскому.



В 1916 году вышел сборник «Колчан», в который вошли некоторые стихи на военную тему.

Поэт выпустил еще несколько сборников стихотворений, самые знаменитые из которых «Романтические цветы», «Жемчужина», «Чужое небо». Сборники «Костер» и «Огненный столп» вошли в сокровищницу «серебряного века».

Торопецкая центральная библиотека располагает всеми вышеназванными книгами о Н. Гумилёве, а также произведениями самого поэта.



Закончить обзор мне бы хотелось словами Николая Гумилёва о самом себе:

Еще не раз вы вспомните меня
И весь мой мир волнующий и странный,
Нелепый мир из песен и огня,
Но меж других единый необманный.

Он мог стать вашим тоже и не стал,
Его вам было мало или много,
Должно быть, плохо я стихи писал

И вас неправедно просил у Бога.

Обзор подготовила библиограф Торопецкой центральной библиотеки
О.А. Иванова.