

## О жизни и творчестве

---

«Перестать читать книги — значит перестать мыслить»

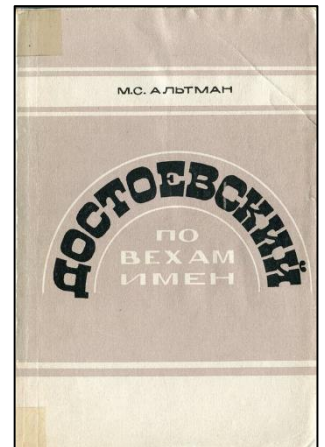
*Ф.М. Достоевский*

---

### Книги:

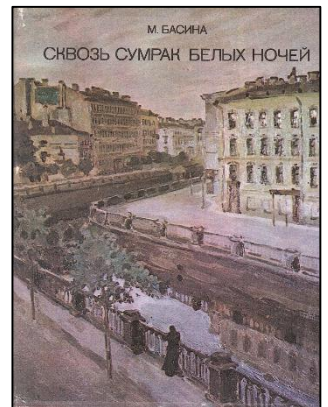
**Альтман М.С. Достоевский. По вехам имён / М.С. Альтман. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 1975. – 280 с.**

Это оригинальное исследование, посвященное, главным образом, раскрытию прототипов литературных героев Достоевского и идейно-художественному осмыслению имен этих героев. Книга эта результат многолетних исследований, и в ней широко использованы разнообразные материалы: черновые рукописи Достоевского, его переписка, свидетельства и мемуары современников. Творчество Достоевского исследуется в тесной связи с крупнейшими писателями отечественной и зарубежной литературы. Книга представляет собой ряд очерков, из которых каждый является отдельным исследованием и то же время связан с тематикой всей книги.



**Басина М.Я. Сквозь сумрак белых ночей : документальная повесть / М.Я. Басина. – Ленинград : Детская литература, 1979. – 231 с.**

Это документальный рассказ о молодости Ф.М. Достоевского, о его встрече с городом белых ночей, Петербургом, который он назовет единственным и самым фантастическим городом в мире. Это рассказ о трудной юности в тесных стенах военного училища, о внезапной громкой литературной славе, о непрочности первого успеха, холодности и колких насмешках вчерашних друзей, о мучительных сомнениях и упорных поисках собственной дороги в жизни и в литературе



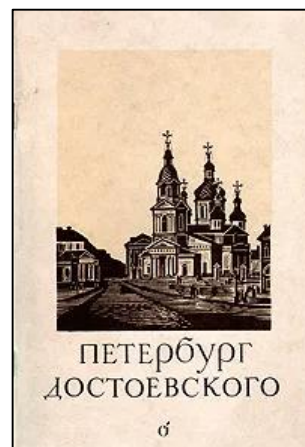
**Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. Пособие для учителя / С.В. Белов. – Ленинград : Просвещение, 1979. – 240 с.**

В книге содержатся пояснения к тексту романа Достоевского, которые помогают глубже понять текст произведения, знакомят читателя с творческой историей произведения, с эпохой, изображенной в романе, деталями ее быта, историческими событиями, литературными произведениями, оказавшими влияние на писателя при работе над романом, и т.д.



**Бирон В.С. Петербург Достоевского / В.С. Бирон. – Ленинград : Товарищество «Свеча», 1991. – 45 с.**

Книга расскажет о достоевских местах в Санкт-Петербурге, проведет вас по адресам писателя и его героев. Иллюстрируют книгу гравюры Н. Кофанова



**Буянова Е.Г. Романы Ф.М. Достоевского. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Е.Г. Буянова. – Москва : Издательство МГУ, 1997. – 112 с.**

Данная книга посвящена трем романам Достоевского – «Преступление и наказание», «Идиот» и «Братья Карамазовы». Разговор о трех романах объединяет общая проблема - проблема личности в творчестве Достоевского - художника и мыслителя



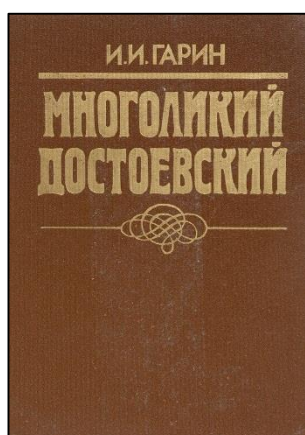
**Волгин И.Л. Последний год Достоевского. Исторические записки / И.Л. Волгин. – Москва : Советский писатель, 1986. – 576 с.**

Книга Игоря Волгина посвящена событиям последнего года жизни Достоевского - года, совпавшего с одним из самых драматических моментов русской истории. Основанная на значительном количестве документальных источников, эта историко-биографическая проза органично сочетает в себе черты научного и художественного исследования



**Гарин И.И. Многоликий Достоевский / И.И. Гарин. – Москва : Терра, 1997. – 396 с.**

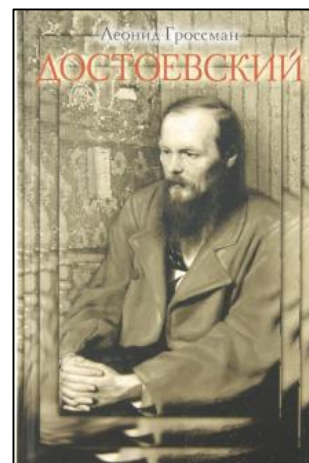
Книга посвящена художнику и мыслителю, чье творчество стало величайшим откровением для человечества, писателю, во многом определившему облик литературы XX столетия. Построенный на обширном документальном материале, очерк позволяет воссоздать многоликий, многоплановый, неисчерпаемый образ гения России



**Гроссман Л.П. Достоевский / Л.П. Гроссман. – Москва : Молодая гвардия, 1963. – 543 с.**

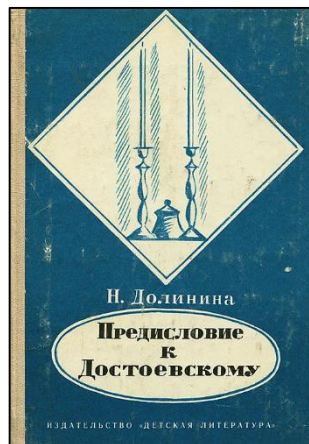
Леонид Гроссман (1888-1965) - известный писатель, литературовед и искусствовед, автор более трехсот изданных печатных работ.

Исследованию творчества Ф.М. Достоевского писатель отдал более полувека, результатом чего, наряду с чисто научными работами, явилась биографическая книга "Достоевский"



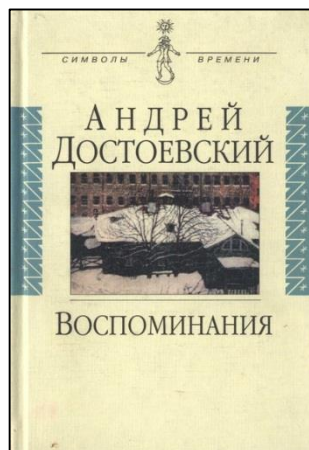
**Долинина Н.Г. Предисловие к Достоевскому / Н.Г. Долинина. – Ленинград : Детская литература, 1980. – 254 с.**

Размышляя над романом "Униженные и оскорбленные" Н. Долинина находит в нем зерна будущих величайших творений Достоевского, помогает своим "Предисловием" войти в мир идей и образов гениального писателя. Для среднего и старшего школьного возраста



**Достоевский А.М. Воспоминания / А.М. Достоевский. – Москва : Аграф, 1999. – 432 с.**

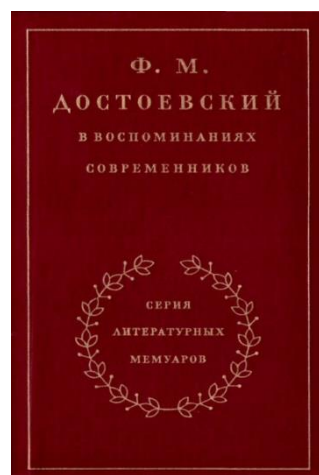
Воспоминания Андрея Михайловича Достоевского, родного брата всемирно известного писателя, охватывают время с 1825 по 1871 год и рисуют яркую картину той обстановки, в которой выросли братья. Воспоминания представляют историко-литературный интерес и дают обильный материал для биографии Ф.М. Достоевского. Книга предназначена для широкого круга читателей



**Достоевский Ф.М. в воспоминаниях современников. В 2-х т. / Сост. и коммент. К. Тюнькина. – Москва : Художественная литература, 1990**

Том первый сборника "Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников" включает воспоминания, посвященные детским годам писателя, учению в Инженерном училище, пребыванию на каторге и в ссылке, редактированию, по возвращении в Петербург, журналов "Время" и "Эпоха" (воспоминания А.М. Достоевского, А.Е. Врангеля, Н.Н. Страхова и др.).

Во второй том этого сборника вошли воспоминания, посвященные кругу петрашевцев, его разоблачению и ссылке Ф.М. Достоевского



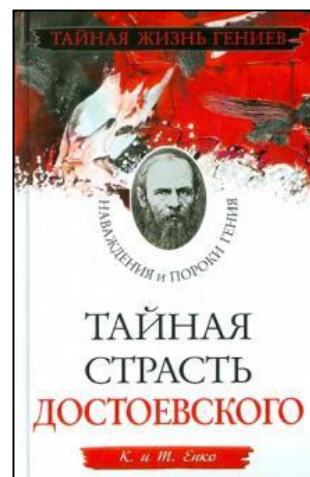
**Достоевский без глянца / сост., предисл. П. Фокина. – Санкт-Петербург : Амфора, 2008. – 459 с.**

В книгу вошли отрывки из воспоминаний о Ф.М. Достоевском, фрагменты переписки, редкие свидетельства, воссоздающие подлинную канву его биографии. Здесь собраны только факты, из уст самых близких людей, исключаящие позднейшие домыслы и неверные оценки



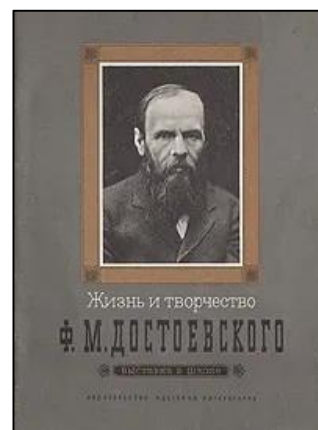
**Енко К. Тайная страсть Достоевского. Наваждения и пороки гения / К. Енко. – Москва : Яуза : Эксмо, 2011. – 256 с.**

"Здесь Бог с дьяволом борется, и поле битвы - сердца людей", - эти слова Достоевского имеют отношение и к его собственной судьбе. Не секрет, что в личной жизни Фёдор Михайлович не был ни ангелом, ни монахом, а его тайные пристрастия зачастую перерастали в пороки и наваждения. Эта шокирующая книга позволяет заглянуть в самые дальние, темные и запретные уголки души гениального писателя, впервые проливая свет на его тайные страсти, - с какими бесами и демонами ему приходилось бороться, какие ожесточенные сражения между Богом и дьяволом кипели в его великом сердце



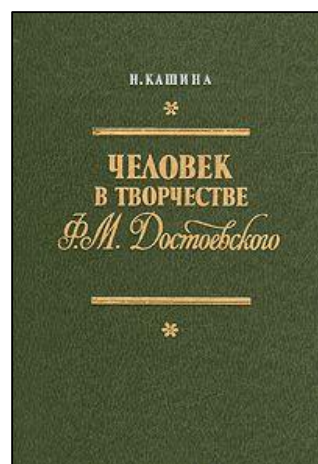
**Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского : материалы для выставки в школе и дет. б-ке / Н.И. Якушин. – Москва : Детская литература, 1981. – 17 с.**

Материалы для выставки в школе и детской библиотеке издаются к 160-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского



**Кашина Н.В. Человек в творчестве Ф.М. Достоевского / Н.В. Кашина. – Москва : Художественная литература, 1986. – 318 с.**

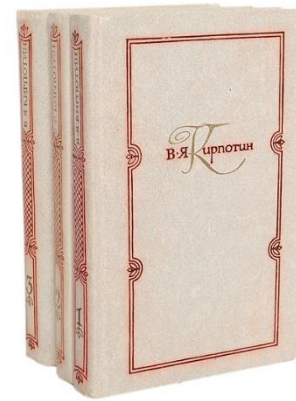
Книга посвящена проблеме человека в художественном творчестве Ф.М. Достоевского, остро ставившего вопросы, многие из которых актуальны и для нашего времени. Человек, его духовная жизнь и социальное бытие всегда были в центре внимания писателя. Как влияет общество на формирование личности? Какова мера социальной ответственности человека? В чем смысл жизни? Эти и многие другие вопросы, которыми мучились герои-мыслители Достоевского и сам писатель, исследует автор книги, анализируя художественные произведения



**Кирпотин В.Я. Избранные работы. В 3-х томах. Т. 2. Достоевский / В.Я. Кирпотин. – Москва : Художественная литература, 1978. – 485 с.**

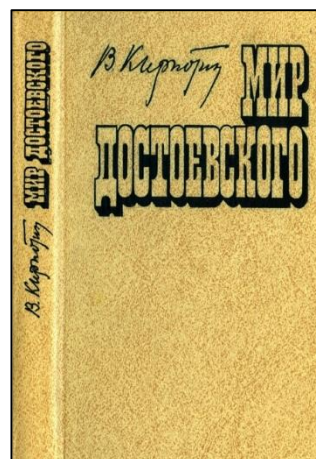
Второй том избранных работ В.Я. Кирпотина посвящён творчеству Ф.М. Достоевского в сороковые и шестидесятые годы.

Анализируя произведения, написанные Достоевским в это время ("Бедные люди", "Двойник", повести о мечтателях, "Униженные и оскорблённые", "Записки из мёртвого дома", "Скверный анекдот", "Записки из подполья" и др.), В.Я. Кирпотин прослеживает те этапы, через которые прошёл писатель, прежде чем он приступил к созданию своих самых зрелых произведений, начинающихся романом "Преступление и наказание"



**Кирпотин В.Я. Мир Достоевского. Этюды и исследования / В.Я. Кирпотин. – Москва : Советский писатель, 1980. – 375 с.**

В книге известного литературоведа В.Я. Кирпотина исследуются существенные идейно-художественные особенности творчества Достоевского. Статьи, включенные в книгу, в значительной части посвящены рассмотрению наименее изученных произведений и персонажей Достоевского. Работы «Всадник на коне вороном», «Рассказ «Вечный муж» и поэтика Достоевского» и «Жанровые особенности романа «Подросток» написаны для предлагаемой читателю книги и публикуются впервые. Книга адресована всем, кто интересуется философскими и этическими позициями Достоевского, своеобразием его поэтики



**Кулешов В.И. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского: очерк / В.И. Кулешов. – Москва : Детская литература, 1984. – 208 с.**

Книга знакомит с основными биографическими данными из жизни великого русского писателя; в ней дан подробный анализ его произведений, прослежена эволюция творческого пути, охарактеризовано своеобразие творческой манеры, роль и место Достоевского в истории русской и мировой литературы



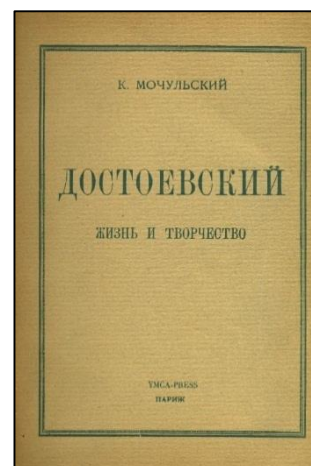
**Летопись жизни и творчества Ф.М. Достоевского. В 3-х т. – Санкт-Петербург : Гуманитарное агентство «Академический проект», 1999**

Основной научной базой "Летописи жизни и творчества Ф.М. Достоевского" для составителей настоящего сборника послужило Полное собрание сочинений писателя, в котором не только содержится всё его художественное, публицистическое и эпистолярное наследие, но и обширный научно-справочный аппарат. В "Летописи" наряду с регистрацией материалов биографического и мемуарного характера, зафиксированы сведения о произведениях писателя, их генезисе, времени их выхода в свет и критические отзывы о них. Таким образом, "Летопись" дает возможность проследить творческую историю каждого произведения писателя на различных ее стадиях, от зарождения замысла до выхода в свет



**Мочульский К.В. Достоевский : жизнь и творчество / К.В. Мочульский. – Париж : ИМКА-ПРЕСС, 1980. – 560 с.**

Эта книга – о великом писателе, прожившем глубоко трагическую жизнь, о человеке, чей внутренний мир современникам казался "фантастическим". Книга литературоведа первой волны эмиграции, философа Константина Васильевича Мочульского (1892-1948 гг.) посвящена жизни и творчеству Фёдора Михайловича Достоевского – одного из самых значительных и известных в мире русских писателей и мыслителей



**Никитин М.А. Здесь жил Достоевский / М.А. Никитин. – Москва : Современник, 1973. – 206 с.**

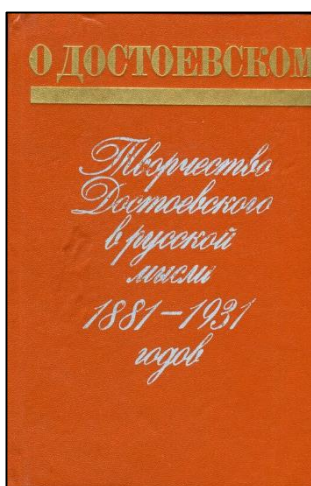
Книга М. Никитина повествует о наименее известном периоде жизни Достоевского - зиме 1854/55 года, - проведенном им после каторги в Семипалатинске. Описание встреч Достоевского с друзьями, литературные замыслы, воспоминания основаны на подлинных биографических материалах



**О Достоевском: творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов: сборник статей. – Москва : Книга, 1990. – 428 с.**

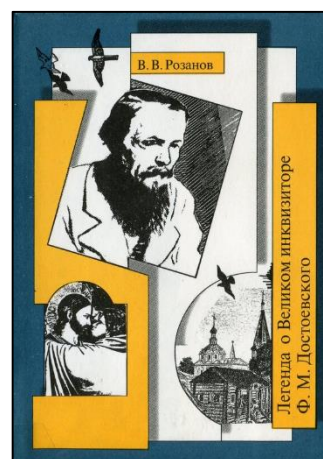
Творчество Ф.М. Достоевского, предвосхитившего в своих произведениях основные философские, общественные, социально-психологические и нравственные коллизии XX века, по масштабу влияния на характер его духовного развития представляется явлением уникальным.

Цель настоящего издания - познакомить читателя с главными вехами идейного спора о наследии Достоевского (от религиозно-философских до марксистских трактовок его творчества), не завершеного еще и в наши дни. Из всей необъятной литературы о Достоевском в сборник вошли материалы, позволяющие судить о собственно философской интерпретации его творчества



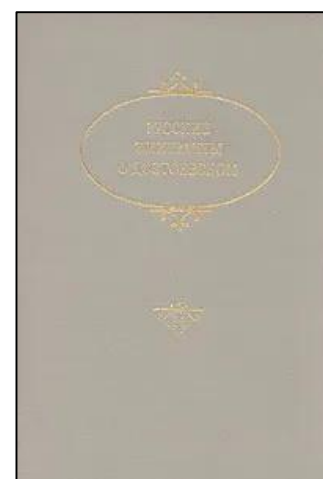
**Розанов В.В. Легенда о Великом инквизиторе Ф.М. Достоевском. Литературные очерки. О писательстве и писателях / В.В. Розанов. – Москва : Республика, 1996. – 702 с.**

В настоящий том входят две книги В.В. Розанова - "Легенда о Великом инквизиторе Ф.М. Достоевского" и "Литературные очерки", а также никогда не переиздававшиеся статьи разных лет о писателях и деятелях русской культуры. Представленные в томе произведения отражают оригинальный и проницательный взгляд писателя на национальное своеобразие русской литературы и философии. Издание рассчитано на интересующихся русской литературой, философией и культурой



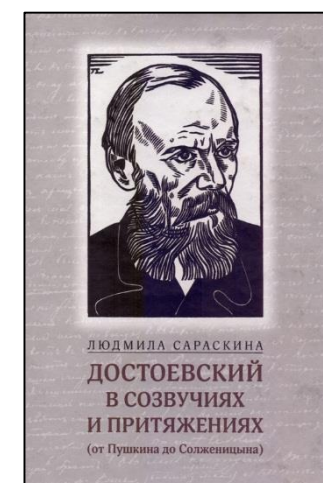
**Русские эмигранты о Достоевском. – Санкт-Петербург : «Андреев и сыновья», 1994. – 429 с.**

В сборнике впервые в России публикуются работы замечательных писателей, философов, поэтов, литературоведов, общественных деятелей, критиков, публицистов, деятелей церкви. Для подавляющего большинства русских эмигрантов после октября 1917 года Достоевский стал духовной родиной. Именно тогда в русской эмиграции сложился взгляд на писателя как на пророка, в произведениях которого можно найти не только предсказание уже совершившейся катастрофы, но и предвидение неминуемого религиозного и социального возрождения русского народа



**Сараскина Л.И. Достоевский в созвучиях и притяжениях : от Пушкина до Солженицына / Л.И. Сараскина. – Москва : Русский путь, 2006. – 608 с.**

Книга посвящена многообразным связям Достоевского с отечественными писателями и мыслителями XIX и XX вв. На материале произведений Пушкина, Чаадаева, Хомякова, Розанова, В. Соловьева, Бердяева и др. раскрываются понятия «Россия и Европа», «русская идея», «русский нигилизм» в их историческом развитии. Выявлены неизвестные прежде литературные источники романа «Бесы» и рассказа «Бобок»; предложена новая интерпретация романов «Игрок» (в аспекте личного опыта писателя) и «Братья Карамазовы» («поле битвы»). Прослежено влияние Достоевского на литературу XX века — в ее стремлении «преодолеть» классическое наследие и в ее желании продолжить традицию





**Сарухян Е. Достоевский в Петербурге / Е. Сарухян. – Ленинград : Лениздат, 1970. – 268 с.**

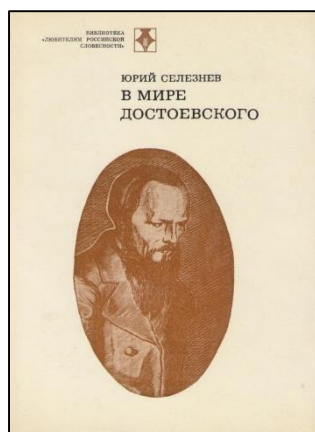
Книга, предлагаемая читателям, - краеведческий очерк. Она рассказывает о памятных местах Ленинграда, связанных с жизнью и творчеством Федора Михайловича Достоевского – одного из самых "петербургских" писателей XIX века

Автор ведет читателя по всем памятным местам и воссоздает их прежний облик. Он называет и характеризует также улицы, площади, мосты, здания, трактиры, магазины тех времен, упоминаемые в романах Достоевского, помогает читателю проследить движение его героев по Петербургу, помогает ему глубже и конкретнее осмыслить образ Петербурга, встающий со страниц произведений писателя



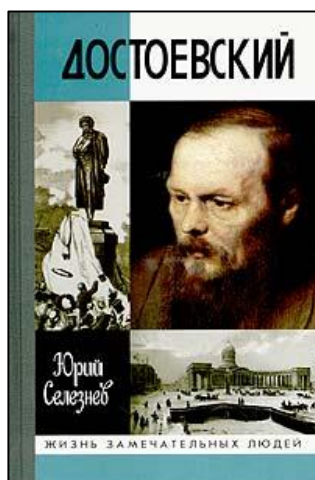
**Селезнёв Ю.И. В мире Достоевского / Ю.И. Селезнёв. – Москва: Современник, 1980. – 376 с.**

Достоевский и сегодня остается одним из наиболее читаемых писателей не только у нас, но и за рубежом. Личность его и творчество являются предметом острых идеологических споров. Книга Юрия Селезнева и по стилю, и по характеру - не академический труд. Она полемична, страстна, в ряде моментов дискуссионна; автор вводит в мир образов и идей Достоевского, рассказывает о судьбе его литературного наследия



**Селезнёв Ю.И. Достоевский / Ю.И. Селезнёв. – Москва: Молодая гвардия, 1990. – 541 с.**

Жизнеописание Ф.М. Достоевского, созданное критиком Ю.И. Селезневом, можно назвать актуальнейшей на сегодняшний день книгой. Все животрепещущие вопросы – вера или рационализм, самобытный путь России или ориентация на западный опыт, крепкая государственность или либерализм, своеволие человека или подчинение его высшей идее, - которые волнуют сегодня каждого честного гражданина, как убедительно показал в своей книге Селезнев, были уже осмыслены и пророчески разрешены Достоевским на художественном, публицистическом, мировоззренческом уровне



**Слоним М.Л. Три любви Достоевского / М.Л. Слоним. – Москва : Советский писатель, 1991. – 304 с.**

Книга посвящена истории отношений великого писателя к женщинам, истории его увлечений и двух браках. Автор попытался, не приукрашивая действительность, проследить взаимосвязанность мотивов художественных произведений Ф.М. Достоевского, связанных с принадлежностью пола, и подлинной биографией писателя. Героини книги М. Л. Слонима - первая жена писателя Мария Дмитриевна, его "подруга вечная" Апполинария Сулова и, конечно, Анна Григорьевна Достоевская – ангел-хранитель знаменитого прозаика



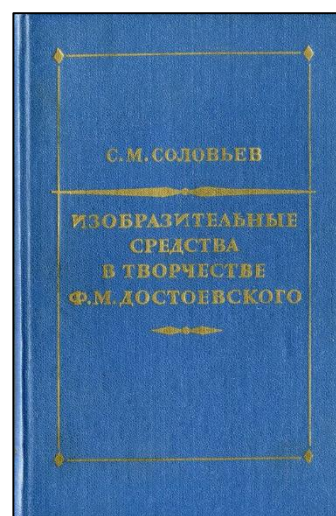
**Собрание мыслей Достоевского / Сост. и авт. предисл. М.А. Фыркин. – Москва : Изд. дом «Звонница-МГ», 2003. – 640 с.**

Многие писатели, философы, поэты пытались проникнуть в тайну человеческого бытия. Федору Михайловичу Достоевскому удалось подойти к ней ближе других. Это показывает впервые издаваемое собрание мыслей великого русского писателя, представленных в виде текстов-цитат из его художественных и публицистических произведений, критических статей, писем, черновых записей, а также мемуаров разных лиц



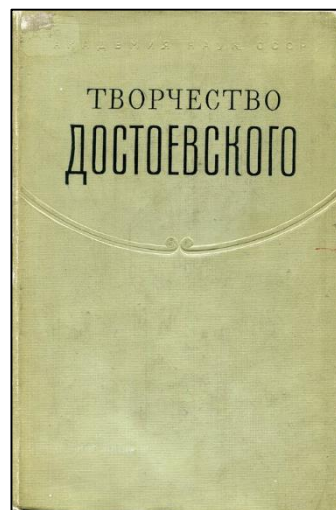
**Соловьёв С.М. Изобразительные средства в творчестве Ф.М. Достоевского / С.М. Соловьёв. – Москва : Советский писатель, 1979. – 352 с.**

Книга исследует художественные особенности творчества Достоевского. Автор раскрывает своеобразную, самобытную и целостную систему изобразительных средств Достоевского, вытекающую из логики рисуемых им характеров. В работе прослеживается роль пейзажа, цвета, света, звука как существенных компонентов художественной формы. Автор очерков убедительно спорит с теми литературоведами, которые, высоко оценивая Достоевского как мыслителя, идеолога, учителя жизни, не видят в нем подлинного мастера художественного слова. Он доказывает, что мировое значение творчества Достоевского обусловлено не только глубиной его философского мышления, но и могуществом художественного гения



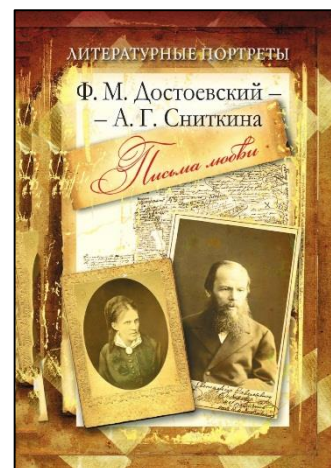
**Творчество Ф.М. Достоевского. – Москва : Издательство Академии наук СССР, 1959. – 546 с.**

Задача сборника статей и исследований о творчестве Федора Михайловича - показать Достоевского прежде всего, как великого художника русской классической литературы, в исторической обусловленности и неповторимой оригинальности его творчества, во всей сложности противоречий его таланта. Объективно раскрыть и всесторонне осветить сильные и слабые стороны творчества Достоевского, борьбу в нем художественного реализма с чуждой жизни реакционной тенденцией - можно и необходимо на конкретном историко-литературном анализе его произведений, что и стремятся сделать авторы статей сборника



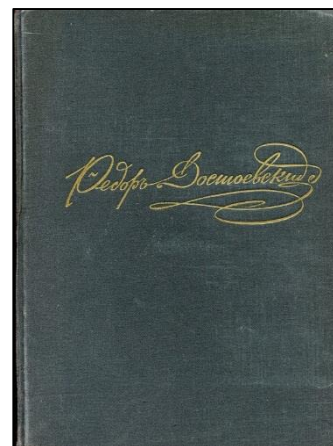
**Ф.М. Достоевский – А.Г. Сниткина. Письма любви / Сост. И.Е. Арясов. – Москва : РИПОЛ классик, 2011. – 445 с.**

Представленная в издании переписка Ф.М. Достоевского и А.Г. Сниткиной открывает личность гениального русского писателя с самой интимной стороны: в ней переданы такие мысли и чувства, о которых посторонним знать явно не полагалось. В страстных и в то же время целомудренных и чистых письмах Достоевского образ Анны Григорьевны, его "ангела-хранителя", предстает в идеальном свете: она и глубоко любящая жена, и единственный помощник писателя в его литературной работе



**Фёдор Михайлович Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах / Под ред. В.С. Нечаевой. – Москва : Просвещение, 1972. – 447 с.**

Альбом содержит большой иконографический материал, иллюстрации к произведениям, выписки из художественных произведений, писем, воспоминаний, записных книжек, а также критические отзывы современников о творчестве Достоевского. Альбом широко раскрывает значение и место художественного творчества Достоевского в дореволюционной России, в СССР и за рубежом



### *Статьи о Ф.М. Достоевском в периодических изданиях:*

Замлелова С. «Стать русским...» / С. Замлелова // Отечественные записки. – 2021. – № 16. – С. 2-7

Захаров В. Гениальный фельетонист / В. Захаров // Отечественные записки. – 2021. – № 16. – С. 10-14

Кудрина Ю. Цесаревич Александр – Фёдор Достоевский: приватная встреча в Аничковом дворце / Ю. Кудрина // Родина. – 2021. – № 11. – С. 125

Недошивин В. Петербургские ступеньки Достоевского / В. Недошивин // Родина. – 2021. – № 11. – С. 20-26

Петров В. Живые люди Достоевского и мёртвые души Гоголя / В. Петров // Наука и жизнь. – 2005. – № 10. – С. 92

Черкасов П. «Внезапно умер господин Достоевский...» / П. Черкасов // Родина. – 2015. – № 2. – С. 25-26