

О жизни и творчестве

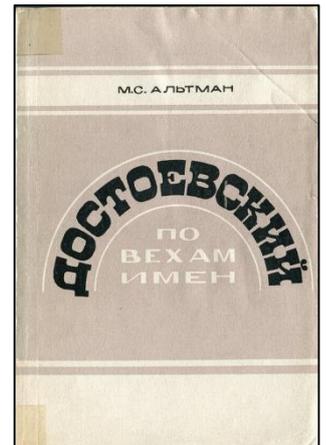
«Перестать читать книги — значит перестать мыслить»

Ф.М. Достоевский

Книги:

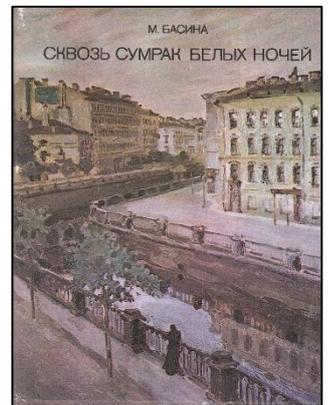
Альтман М.С. Достоевский. По вехам имён / М.С. Альтман. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 1975. – 280 с.

Это оригинальное исследование, посвященное, главным образом, раскрытию прототипов литературных героев Достоевского и идейно-художественному осмыслению имен этих героев. Книга эта результат многолетних исследований, и в ней широко использованы разнообразные материалы: черновые рукописи Достоевского, его переписка, свидетельства и мемуары современников. Творчество Достоевского исследуется в тесной связи с крупнейшими писателями отечественной и зарубежной литературы. Книга представляет собой ряд очерков, из которых каждый является отдельным исследованием и то же время связан с тематикой всей книги.



Басина М.Я. Сквозь сумрак белых ночей : документальная повесть / М.Я. Басина. – Ленинград : Детская литература, 1979. – 231 с.

Это документальный рассказ о молодости Ф.М. Достоевского, о его встрече с городом белых ночей, Петербургом, который он назовет единственным и самым фантастическим городом в мире. Это рассказ о трудной юности в тесных стенах военного училища, о внезапной громкой литературной славе, о непрочности первого успеха, холодности и колких насмешках вчерашних друзей, о мучительных сомнениях и упорных поисках собственной дороги в жизни и в литературе



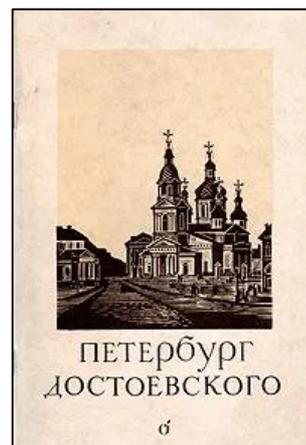
Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. Пособие для учителя / С.В. Белов. – Ленинград : Просвещение, 1979. – 240 с.

В книге содержатся пояснения к тексту романа Достоевского, которые помогают глубже понять текст произведения, знакомят читателя с творческой историей произведения, с эпохой, изображенной в романе, деталями ее быта, историческими событиями, литературными произведениями, оказавшими влияние на писателя при работе над романом, и т.д.



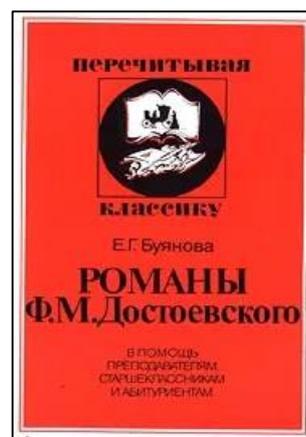
Бирон В.С. Петербург Достоевского / В.С. Бирон. – Ленинград : Товарищество «Свеча», 1991. – 45 с.

Книга расскажет о достоевских местах в Санкт-Петербурге, проведет вас по адресам писателя и его героев. Иллюстрируют книгу гравюры Н. Кофанова



Буянова Е.Г. Романы Ф.М. Достоевского. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Е.Г. Буянова. – Москва : Издательство МГУ, 1997. – 112 с.

Данная книга посвящена трем романам Достоевского – «Преступление и наказание», «Идиот» и «Братья Карамазовы». Разговор о трех романах объединяет общая проблема - проблема личности в творчестве Достоевского - художника и мыслителя



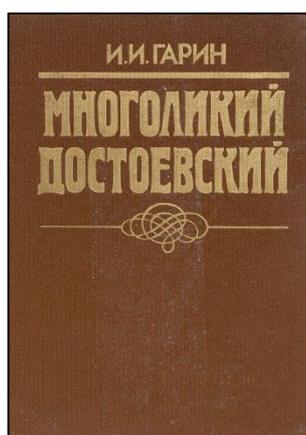
Волгин И.Л. Последний год Достоевского. Исторические записки / И.Л. Волгин. – Москва : Советский писатель, 1986. – 576 с.

Книга Игоря Волгина посвящена событиям последнего года жизни Достоевского - года, совпавшего с одним из самых драматических моментов русской истории. Основанная на значительном количестве документальных источников, эта историко-биографическая проза органично сочетает в себе черты научного и художественного исследования



Гарин И.И. Многоликий Достоевский / И.И. Гарин. – Москва : Терра, 1997. – 396 с.

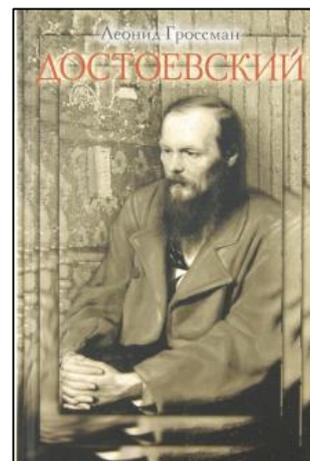
Книга посвящена художнику и мыслителю, чье творчество стало величайшим откровением для человечества, писателю, во многом определившему облик литературы XX столетия. Построенный на обширном документальном материале, очерк позволяет воссоздать многоликий, многоплановый, неисчерпаемый образ гения России



Гроссман Л.П. Достоевский / Л.П. Гроссман. – Москва : Молодая гвардия, 1963. – 543 с.

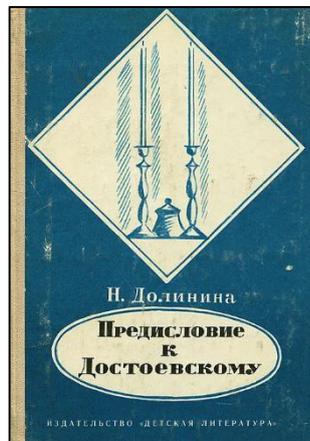
Леонид Гроссман (1888-1965) - известный писатель, литературовед и искусствовед, автор более трехсот изданных печатных работ.

Исследованию творчества Ф.М. Достоевского писатель отдал более полувека, результатом чего, наряду с чисто научными работами, явилась биографическая книга "Достоевский"



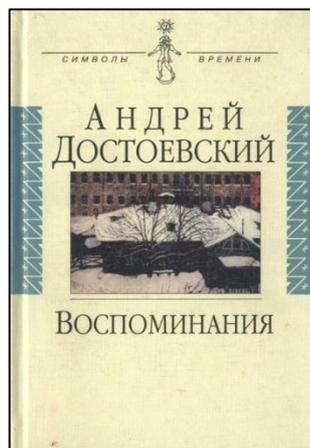
Долинина Н.Г. Предисловие к Достоевскому / Н.Г. Долинина. – Ленинград : Детская литература, 1980. – 254 с.

Размышляя над романом "Униженные и оскорбленные" Н. Долинина находит в нем зерна будущих величайших творений Достоевского, помогает своим "Предисловием" войти в мир идей и образов гениального писателя. Для среднего и старшего школьного возраста



Достоевский А.М. Воспоминания / А.М. Достоевский. – Москва : Аграф, 1999. – 432 с.

Воспоминания Андрея Михайловича Достоевского, родного брата всемирно известного писателя, охватывают время с 1825 по 1871 год и рисуют яркую картину той обстановки, в которой выросли братья. Воспоминания представляют историко-литературный интерес и дают обильный материал для биографии Ф.М. Достоевского. Книга предназначена для широкого круга читателей



Достоевский Ф.М. в воспоминаниях современников. В 2-х т. / Сост. и коммент. К. Тюнькина. – Москва : Художественная литература, 1990

Том первый сборника "Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников" включает воспоминания, посвященные детским годам писателя, учению в Инженерном училище, пребыванию на каторге и в ссылке, редактированию, по возвращении в Петербург, журналов "Время" и "Эпоха" (воспоминания А.М. Достоевского, А.Е. Врангеля, Н.Н. Страхова и др.).

Во второй том этого сборника вошли воспоминания, посвященные кругу петрашевцев, его разоблачению и ссылке Ф.М. Достоевского



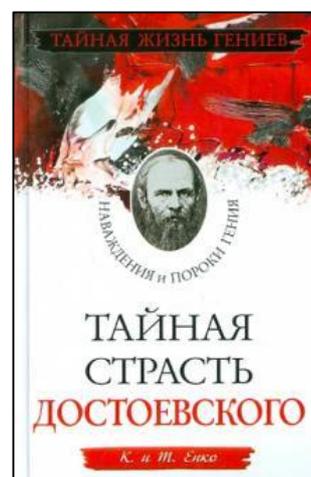
Достоевский без глянца / сост., предисл. П. Фокина. – Санкт-Петербург : Амфора, 2008. – 459 с.

В книгу вошли отрывки из воспоминаний о Ф.М. Достоевском, фрагменты переписки, редкие свидетельства, воссоздающие подлинную канву его биографии. Здесь собраны только факты, из уст самых близких людей, исключаящие позднейшие домыслы и неверные оценки



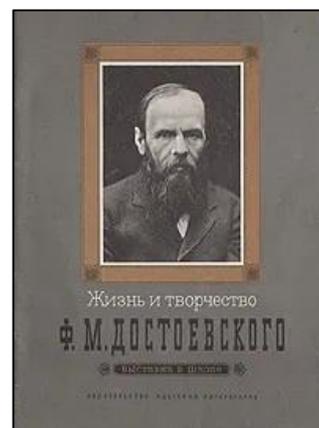
Енко К. Тайная страсть Достоевского. Наваждения и пороки гения / К. Енко. – Москва : Яуза : Эксмо, 2011. – 256 с.

"Здесь Бог с дьяволом борется, и поле битвы - сердца людей", - эти слова Достоевского имеют отношение и к его собственной судьбе. Не секрет, что в личной жизни Фёдор Михайлович не был ни ангелом, ни монахом, а его тайные пристрастия зачастую перерастали в пороки и наваждения. Эта шокирующая книга позволяет заглянуть в самые дальние, темные и запретные уголки души гениального писателя, впервые проливая свет на его тайные страсти, - с какими бесами и демонами ему приходилось бороться, какие ожесточенные сражения между Богом и дьяволом кипели в его великом сердце



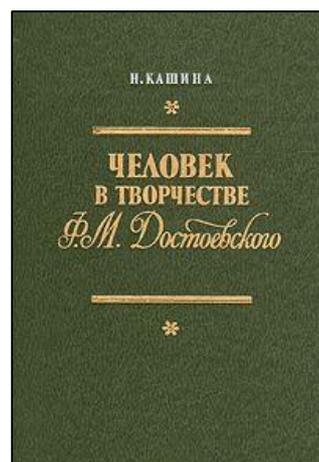
Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского : материалы для выставки в школе и дет. б-ке / Н.И. Якушин. – Москва : Детская литература, 1981. – 17 с.

Материалы для выставки в школе и детской библиотеке издаются к 160-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского



Кашина Н.В. Человек в творчестве Ф.М. Достоевского / Н.В. Кашина. – Москва : Художественная литература, 1986. – 318 с.

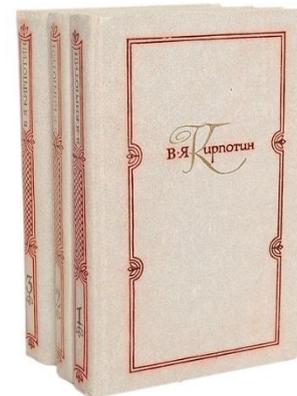
Книга посвящена проблеме человека в художественном творчестве Ф.М. Достоевского, остро ставившего вопросы, многие из которых актуальны и для нашего времени. Человек, его духовная жизнь и социальное бытие всегда были в центре внимания писателя. Как влияет общество на формирование личности? Какова мера социальной ответственности человека? В чем смысл жизни? Эти и многие другие вопросы, которыми мучились герои-мыслители Достоевского и сам писатель, исследует автор книги, анализируя художественные произведения



Кирпотин В.Я. Избранные работы. В 3-х томах. Т. 2. Достоевский / В.Я. Кирпотин. – Москва : Художественная литература, 1978. – 485 с.

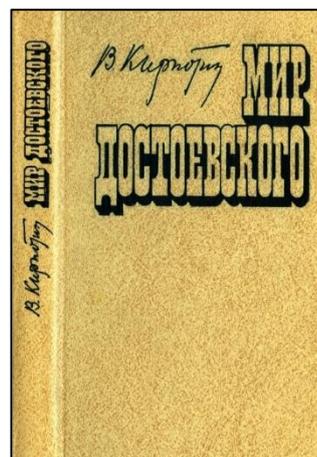
Второй том избранных работ В.Я. Кирпотина посвящён творчеству Ф.М. Достоевского в сороковые и шестидесятые годы.

Анализируя произведения, написанные Достоевским в это время ("Бедные люди", "Двойник", повести о мечтателях, "Униженные и оскорблённые", "Записки из мёртвого дома", "Скверный анекдот", "Записки из подполья" и др.), В.Я. Кирпотин прослеживает те этапы, через которые прошёл писатель, прежде чем он приступил к созданию своих самых зрелых произведений, начинающихся романом "Преступление и наказание"



Кирпотин В.Я. Мир Достоевского. Этюды и исследования / В.Я. Кирпотин. – Москва : Советский писатель, 1980. – 375 с.

В книге известного литературоведа В.Я. Кирпотина исследуются существенные идейно-художественные особенности творчества Достоевского. Статьи, включенные в книгу, в значительной части посвящены рассмотрению наименее изученных произведений и персонажей Достоевского. Работы «Всадник на коне вороном», «Рассказ «Вечный муж» и поэтика Достоевского» и «Жанровые особенности романа «Подросток» написаны для предлагаемой читателю книги и публикуются впервые. Книга адресована всем, кто интересуется философскими и этическими позициями Достоевского, своеобразием его поэтики



Кулешов В.И. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского: очерк / В.И. Кулешов. – Москва : Детская литература, 1984. – 208 с.

Книга знакомит с основными биографическими данными из жизни великого русского писателя; в ней дан подробный анализ его произведений, прослежена эволюция творческого пути, охарактеризовано своеобразие творческой манеры, роль и место Достоевского в истории русской и мировой литературы



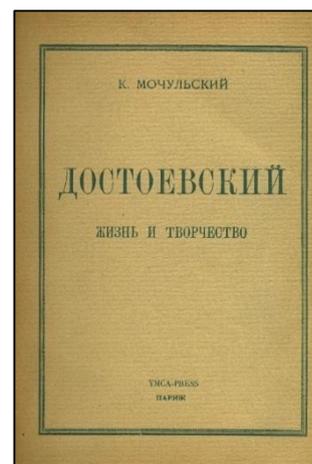
Летопись жизни и творчества Ф.М. Достоевского. В 3-х т. – Санкт-Петербург : Гуманитарное агентство «Академический проект», 1999

Основной научной базой "Летописи жизни и творчества Ф.М. Достоевского" для составителей настоящего сборника послужило Полное собрание сочинений писателя, в котором не только содержится всё его художественное, публицистическое и эпистолярное наследие, но и обширный научно-справочный аппарат. В "Летописи" наряду с регистрацией материалов биографического и мемуарного характера, зафиксированы сведения о произведениях писателя, их генезисе, времени их выхода в свет и критические отзывы о них. Таким образом, "Летопись" дает возможность проследить творческую историю каждого произведения писателя на различных ее стадиях, от зарождения замысла до выхода в свет



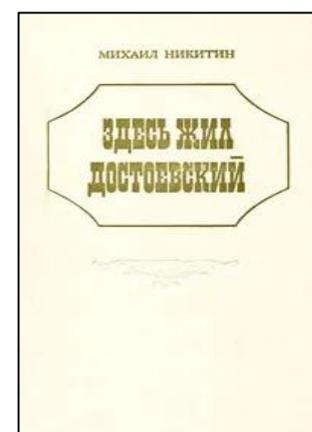
Мочульский К.В. Достоевский : жизнь и творчество / К.В. Мочульский. – Париж : ИМКА-ПРЕСС, 1980. – 560 с.

Эта книга – о великом писателе, прожившем глубоко трагическую жизнь, о человеке, чей внутренний мир современникам казался "фантастическим". Книга литературоведа первой волны эмиграции, философа Константина Васильевича Мочульского (1892-1948 гг.) посвящена жизни и творчеству Фёдора Михайловича Достоевского – одного из самых значительных и известных в мире русских писателей и мыслителей



Никитин М.А. Здесь жил Достоевский / М.А. Никитин. – Москва : Современник, 1973. – 206 с.

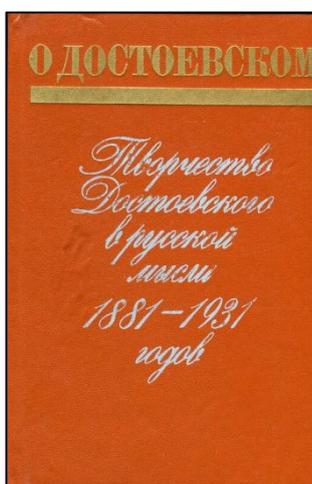
Книга М. Никитина повествует о наименее известном периоде жизни Достоевского - зиме 1854/55 года, - проведенном им после каторги в Семипалатинске. Описание встреч Достоевского с друзьями, литературные замыслы, воспоминания основаны на подлинных биографических материалах



О Достоевском: творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов: сборник статей. – Москва : Книга, 1990. – 428 с.

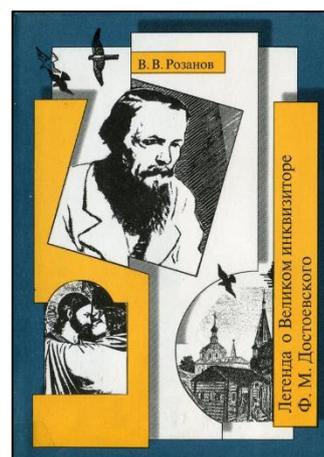
Творчество Ф.М. Достоевского, предвосхитившего в своих произведениях основные философские, общественные, социально-психологические и нравственные коллизии XX века, по масштабу влияния на характер его духовного развития представляется явлением уникальным.

Цель настоящего издания - познакомить читателя с главными вехами идейного спора о наследии Достоевского (от религиозно-философских до марксистских трактовок его творчества), не завершеного еще и в наши дни. Из всей необъятной литературы о Достоевском в сборник вошли материалы, позволяющие судить о собственно философской интерпретации его творчества



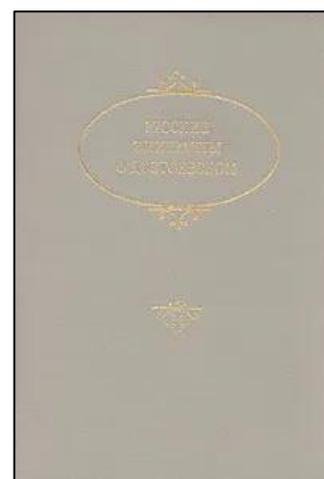
Розанов В.В. Легенда о Великом инквизиторе Ф.М. Достоевском. Литературные очерки. О писательстве и писателях / В.В. Розанов. – Москва : Республика, 1996. – 702 с.

В настоящий том входят две книги В.В. Розанова - "Легенда о Великом инквизиторе Ф.М. Достоевского" и "Литературные очерки", а также никогда не переиздававшиеся статьи разных лет о писателях и деятелях русской культуры. Представленные в томе произведения отражают оригинальный и пронизательный взгляд писателя на национальное своеобразие русской литературы и философии. Издание рассчитано на интересующихся русской литературой, философией и культурой



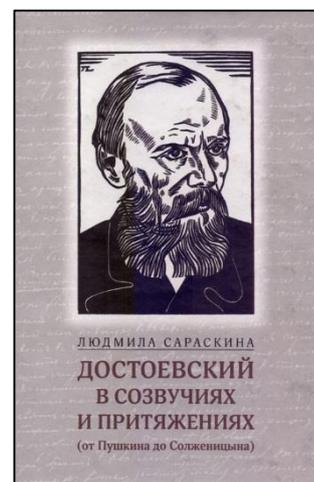
Русские эмигранты о Достоевском. – Санкт-Петербург : «Андреев и сыновья», 1994. – 429 с.

В сборнике впервые в России публикуются работы замечательных писателей, философов, поэтов, литературоведов, общественных деятелей, критиков, публицистов, деятелей церкви. Для подавляющего большинства русских эмигрантов после октября 1917 года Достоевский стал духовной родиной. Именно тогда в русской эмиграции сложился взгляд на писателя как на пророка, в произведениях которого можно найти не только предсказание уже совершившейся катастрофы, но и предвидение неминуемого религиозного и социального возрождения русского народа



Сараскина Л.И. Достоевский в созвучиях и притяжениях : от Пушкина до Солженицына / Л.И. Сараскина. – Москва : Русский путь, 2006. – 608 с.

Книга посвящена многообразным связям Достоевского с отечественными писателями и мыслителями XIX и XX вв. На материале произведений Пушкина, Чаадаева, Хомякова, Розанова, В. Соловьева, Бердяева и др. раскрываются понятия «Россия и Европа», «русская идея», «русский нигилизм» в их историческом развитии. Выявлены неизвестные прежде литературные источники романа «Бесы» и рассказа «Бобок»; предложена новая интерпретация романов «Игрок» (в аспекте личного опыта писателя) и «Братья Карамазовы» («поле битвы»). Прослежено влияние Достоевского на литературу XX века — в ее стремлении «преодолеть» классическое наследие и в ее желании продолжить традицию



Сарухян Е. Достоевский в Петербурге / Е. Сарухян. – Ленинград : Лениздат, 1970. – 268 с.

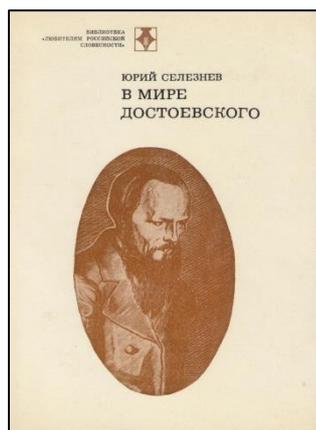
Книга, предлагаемая читателям, - краеведческий очерк. Она рассказывает о памятных местах Ленинграда, связанных с жизнью и творчеством Федора Михайловича Достоевского – одного из самых "петербургских" писателей XIX века

Автор ведет читателя по всем памятным местам и воссоздает их прежний облик. Он называет и характеризует также улицы, площади, мосты, здания, трактиры, магазины тех времен, упоминаемые в романах Достоевского, помогает читателю проследить движение его героев по Петербургу, помогает ему глубже и конкретнее осмыслить образ Петербурга, встающий со страниц произведений писателя



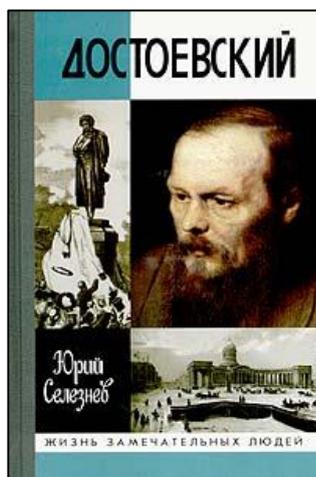
Селезнёв Ю.И. В мире Достоевского / Ю.И. Селезнёв. – Москва: Современник, 1980. – 376 с.

Достоевский и сегодня остается одним из наиболее читаемых писателей не только у нас, но и за рубежом. Личность его и творчество являются предметом острых идеологических споров. Книга Юрия Селезнева и по стилю, и по характеру - не академический труд. Она полемична, страстна, в ряде моментов дискуссионна; автор вводит в мир образов и идей Достоевского, рассказывает о судьбе его литературного наследия



Селезнёв Ю.И. Достоевский / Ю.И. Селезнёв. – Москва: Молодая гвардия, 1990. – 541 с.

Жизнеописание Ф.М. Достоевского, созданное критиком Ю.И. Селезневом, можно назвать актуальнейшей на сегодняшний день книгой. Все животрепещущие вопросы – вера или рационализм, самобытный путь России или ориентация на западный опыт, крепкая государственность или либерализм, своеволие человека или подчинение его высшей идее, - которые волнуют сегодня каждого честного гражданина, как убедительно показал в своей книге Селезнев, были уже осмыслены и пророчески разрешены Достоевским на художественном, публицистическом, мировоззренческом уровне



Слоним М.Л. Три любви Достоевского / М.Л. Слоним. – Москва : Советский писатель, 1991. – 304 с.

Книга посвящена истории отношений великого писателя к женщинам, истории его увлечений и двух браках. Автор попытался, не приукрашивая действительность, проследить взаимосвязанность мотивов художественных произведений Ф.М. Достоевского, связанных с принадлежностью пола, и подлинной биографией писателя. Героини книги М. Л. Слонима - первая жена писателя Мария Дмитриевна, его "подруга вечная" Апполинария Сулова и, конечно, Анна Григорьевна Достоевская – ангел-хранитель знаменитого прозаика



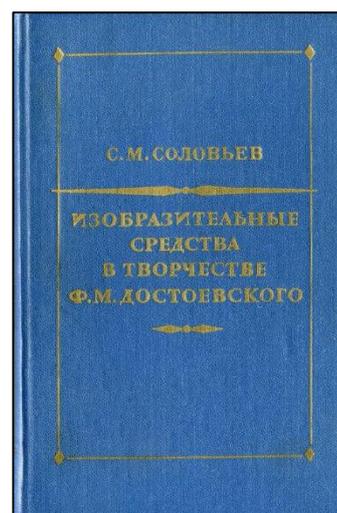
Собрание мыслей Достоевского / Сост. и авт. предисл. М.А. Фыркин. – Москва : Изд. дом «Звонница-МГ», 2003. – 640 с.

Многие писатели, философы, поэты пытались проникнуть в тайну человеческого бытия. Федору Михайловичу Достоевскому удалось подойти к ней ближе других. Это показывает впервые издаваемое собрание мыслей великого русского писателя, представленных в виде текстов-цитат из его художественных и публицистических произведений, критических статей, писем, черновых записей, а также мемуаров разных лиц



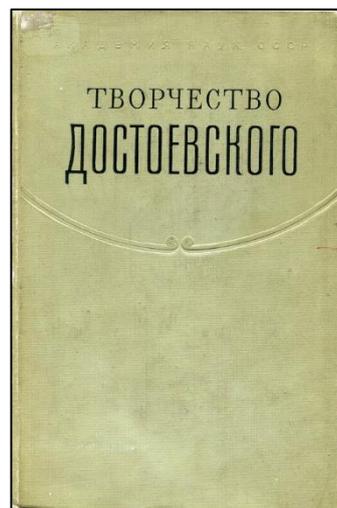
Соловьёв С.М. Изобразительные средства в творчестве Ф.М. Достоевского / С.М. Соловьёв. – Москва : Советский писатель, 1979. – 352 с.

Книга исследует художественные особенности творчества Достоевского. Автор раскрывает своеобразную, самобытную и целостную систему изобразительных средств Достоевского, вытекающую из логики рисуемых им характеров. В работе прослеживается роль пейзажа, цвета, света, звука как существенных компонентов художественной формы. Автор очерков убедительно спорит с теми литературоведами, которые, высоко оценивая Достоевского как мыслителя, идеолога, учителя жизни, не видят в нем подлинного мастера художественного слова. Он доказывает, что мировое значение творчества Достоевского обусловлено не только глубиной его философского мышления, но и могуществом художественного гения



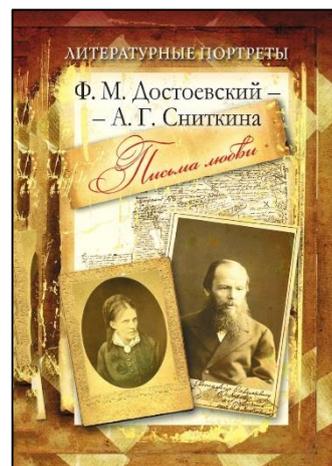
Творчество Ф.М. Достоевского. – Москва : Издательство Академии наук СССР, 1959. – 546 с.

Задача сборника статей и исследований о творчестве Федора Михайловича - показать Достоевского прежде всего, как великого художника русской классической литературы, в исторической обусловленности и неповторимой оригинальности его творчества, во всей сложности противоречий его таланта. Объективно раскрыть и всесторонне осветить сильные и слабые стороны творчества Достоевского, борьбу в нем художественного реализма с чуждой жизни реакционной тенденцией - можно и необходимо на конкретном историко-литературном анализе его произведений, что и стремятся сделать авторы статей сборника



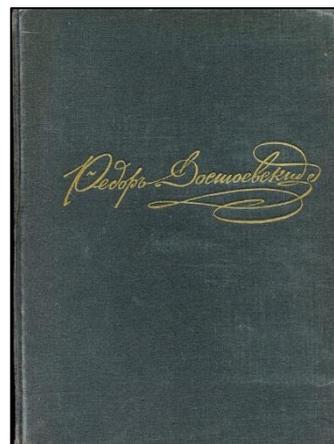
Ф.М. Достоевский – А.Г. Сниткина. Письма любви / Сост. И.Е. Арясов. – Москва : РИПОЛ классик, 2011. – 445 с.

Представленная в издании переписка Ф.М. Достоевского и А.Г. Сниткиной открывает личность гениального русского писателя с самой интимной стороны: в ней переданы такие мысли и чувства, о которых посторонним знать явно не полагалось. В страстных и в то же время целомудренных и чистых письмах Достоевского образ Анны Григорьевны, его "ангела-хранителя", предстает в идеальном свете: она и глубоко любящая жена, и единственный помощник писателя в его литературной работе



Фёдор Михайлович Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах / Под ред. В.С. Нечаевой. – Москва : Просвещение, 1972. – 447 с.

Альбом содержит большой иконографический материал, иллюстрации к произведениям, выписки из художественных произведений, писем, воспоминаний, записных книжек, а также критические отзывы современников о творчестве Достоевского. Альбом широко раскрывает значение и место художественного творчества Достоевского в дореволюционной России, в СССР и за рубежом



Статьи о Ф.М. Достоевском в периодических изданиях:

Замлелова С. «Стать русским...» / С. Замлелова // Отечественные записки. – 2021. – № 16. – С. 2-7

Захаров В. Гениальный фельетонист / В. Захаров // Отечественные записки. – 2021. – № 16. – С. 10-14

Кудрина Ю. Цесаревич Александр – Фёдор Достоевский: private встреча в Аничковом дворце / Ю. Кудрина // Родина. – 2021. – № 11. – С. 125

Недошивин В. Петербургские ступеньки Достоевского / В. Недошивин // Родина. – 2021. – № 11. – С. 20-26

Петров В. Живые люди Достоевского и мёртвые души Гоголя / В. Петров // Наука и жизнь. – 2005. – № 10. – С. 92

Черкасов П. «Внезапно умер господин Достоевский...» / П. Черкасов // Родина. – 2015. – № 2. – С. 25-26